¡Y... CÓMO DEBE HABER SUBIDO EL RIESGO PAÍS DE AFGANISTÁN
NO... AFGANISTÁN NO TIENE RIESGO PAÍS
PERO TIENEN DEUDA EXTERNA
NO... TAMPOCO TIENEN DEUDA
ENTONCES ¿POR QUÉ LES TIRAN BOMBAS?
PAZ - RUDY

118 muertos cuando un avión chocó en el aeropuerto de Milán

Una tragedia sin atentado

Página/25

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de octubre de 2001 - Año 15 - Nº 4627

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional revista con CD Osvaldo Pugliese: $6 - Opcional Estuche de Legados: $3

GUITARRA

"¿Y ahora?", preguntó la conductora. "Estoy abrazando la guitarra de vuelta", contestó él. Entonces ella, la animadora del programa de la televisión española "Tiempo al tiempo", presentó otra parte del documental sobre Palito Ortega. El texto decía: "Representa la voluntad popular de la Argentina". Y al recordar la trayectoria de Ortega como senador, elogiaba su intensa actividad: "Sigue las sesiones, y vota".

Estados Unidos reanudó los ataques y amenaza con extenderlos

El bombardeo de Afganistán ya desató la furia fundamentalista en Pakistán, el temor de nuevos y más que probables atentados en todo el mundo y el riesgo de la extensión de la guerra a otros países

LOS HORRORES DE LA GUERRA

Páginas/2 a 13

- *El corresponsal de Página/12, Eduardo Febbro, se vio envuelto en una manifestación de respaldo a Bin Laden: "Si la guerra santa estallara hoy, te mataría aunque no seas yanqui".*
- *Informe especial: cómo será la guerra que empezó el domingo. La próxima ofensiva terrestre, el papel de la Alianza del Norte y las represalias terroristas.*
- *Opinan Robert Fisk, Rodrigo Fresán, Vincent Cannistraro, Serge July, Gabriel Uriarte, Marcelo Justo, Rodolfo Gil, Eduardo Jozami, Carlos Escudé, Torcuato Di Tella, Raúl Alconada, Carlos Raimundi.*

Aun con feriado, creció el riesgo país: llegó a 1876 puntos

Cada día un record

Página/17

La mejor defensa, *por Washington Uranga*

11

De la Rúa y Cardoso se abrazaron para revivir al Mercosur. Hoy negocian los ministros

"Nadie cedió nada, avanzamos juntos"

Página/15

El segundo día de la larga campaña militar hacia el fin del mundo

Por Richard Norton-Taylor y Audrey Gillan*
Desde Londres y Washington

Sin que quedara claro cuál fue el daño causado a las fuerzas talibanas y de Osama bin Laden durante el ataque del domingo, aviones norteamericanos lanzaron anoche otra serie de ataques sobre Afganistán. En lo que Washington y Londres anunciaran como una campaña militar larga, aviones estadounidenses atacaron blancos en Kabul, la capital afgana, Kandahar, hogar espiritual del régimen talibán, y el aeropuerto de Mazar-i-Sharif, en el norte del país. Al menos cuatro bombas fueron lanzadas en puntos estratégicos de Kabul, iluminando el cielo nocturno. En una carta presentada al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, el embajador norteamericano ante la ONU, John Negroponte, advirtió que la "legítima defensa" de su país "podría requerir otras acciones contra otras organizaciones y Estados". El Consejo de Seguridad apoyó por unanimidad los ataques contra Afganistán, pero también expresó su preocupación por la situación de la población civil en ese país.

El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas norteamericanas, general Richard Myers, dijo que "estamos satisfechos, en general, con los primeros resultados" de los ataques del domingo. Y señaló que los blancos de este segundo ataque fueron los mismos que los del primero. También explicó que para los ataques recientes fueron utilizados 10 bombarderos (B-2 Stealth y B-1B), 10 aviones caza que partieron desde un portaaviones y misiles Tomahawk lanzados desde buques de guerra.

En un claro intento por bajar las expectativas, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, dijo anoche que los ataques "no van a echar a los talibanes a las montañas. Ellos no tienen blancos o instalaciones de gran valor que puedan ser severamente dañados desde el aire. Lo que estamos haciendo ahora es apenas una parte de una campaña larga. No quiero que la gente tenga la impresión de que unos cuantos misiles crucero van a resolver este problema, porque no es así. Esto se resolverá a través de un amplio rango de acciones".

Un funcionario norteamericano dijo anoche que la primera ola de ataques apuntó a los aeródromos militares y tanques talibanes. Según el secretario de Defensa británico, Geoff Hoon, los ataques del domingo apuntaron a 30 blancos: tres en Kabul, cuatro en lo que se supone que es Kandahar en el sur y Jalalabad en el este, y otros 23 en "áreas remotas", en referencia a los campos de Bin Laden. Uno de estos campos fue alcanzado por misiles crucero disparados desde el HMS Trafalgar. Tanto Rumsfeld como Hoon insistieron en que los blancos fueron exclusivamente militares.

El jefe del Estado Mayor británico, almirante Michael Boyce, describió los objetivos del ataque como "la destrucción de todos los campamentos de al-Qaida (la red terrorista de Bin Laden)" y de la infraestructura militar talibán: aeródromos, guarniciones y emplazamientos de defensas antiaéreas. Y aclaró que es imposible destruir todas estas defensas en una sola noche. Pero el bombardeo continuará "el tiempo que sea necesario". Según un documento entregado por Rusia a la ONU, hay 55 campos de entrenamiento de Bin Laden en todo Afganistán.

Comandantes del portaaviones "USS Enterprise", que fue la plataforma de algunos de los primeros ataques aéreos, se mostraron satisfechos con los resultados de la primera noche. Una vista rápida de los videos de los daños, grabados por cámaras infrarrojas a bordo de los F-14 y F-18, muestran que todos los blancos fueron alcanzados, incluido uno subterráneo. Otra imagen muestra el bombardeo de un lugar de almacenamiento de misiles antiaéreos. La explosión inicial fue seguida por una segunda que envió por lo menos a uno de estos misiles por los aires.

Los estrategas militares de Estados Unidos y Gran Bretaña se enfrentan a tres problemas relacionados: la necesidad de evitar bajas civiles, la necesidad de atender a la presión de Pakistán para que los ataques terminen rápido y el peligro de subestimar las fuerzas talibanas. Se sabe que los talibanes tienen 40 aviones caza, cerca de 100 tanques y un número indeterminado de misiles antiaéreos de eficacia también desconocida.

Mientras tanto, oficiales de la antitalibán Alianza del Norte dijeron que los ataques del domingo apuntaron a blancos estratégicos, lo que hará más fáciles las próximas oleadas de bombarderos y misiles crucero lanzados desde el mar. "Todos los sistemas de radar en todo el país, en todas las bases aéreas, fueron destruidos", declaró el vocero de la Alianza, Abdullah Abdullah. Estados Unidos logró dejar sin efecto cualquier amenaza potencial de los talibanes contra los futuros ataques aéreos. Anteayer, Abdullah había dicho que la Alianza del Norte aún no había discutido con Washington la posibilidad de que las fuerzas terrestres norteamericanas se desplegaran en territorio dominado por los antitalibanes. Ayer, en cambio, dijo que ambas partes estaban discutiendo la posibilidad de que la ofensiva terrestre sea protagonizada por los mujaidines (combatientes islámicos), con la cobertura aérea de Estados Unidos, probablemente sobre Kabul.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Soluciones: ***"Esto es apenas una parte de una campaña larga. Esto no se arregla con unos cuantos misiles", dijo el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld.***

AFP



Afganos verifican la destrucción en Kabul, según una imagen emitida por la televisión qatarí Al Jazeera.
Ayer fueron atacados objetivos en la capital afgana, en Kandahar y en Mazar-i-Sharif, en el norte.

Ayer, bombarderos norteamericanos y misiles crucero lanzados desde barcos en el mar Arábigo continuaron con los ataques nocturnos sobre los mismos blancos del domingo en Afganistán. Los talibanes dijeron que ya hay seis muertos y que hubo blancos civiles. Estados Unidos dijo a la ONU que la ofensiva puede extenderse más allá de Afganistán.

LOS TALIBANES CUENTAN LAS VICTIMAS CIVILES

Ya hay "daños colaterales"

Por Luke Harding y Paul Kelso*
Desde Islamabad y Londres

El embajador talibán en Pakistán denunció ayer que casi 20 civiles, incluyendo mujeres, niños y ancianos, han sido asesinados en los ataques aéreos del domingo contra Afganistán, aunque otros funcionarios talibanes revisaron posteriormente la lista y confirmaron que los muertos estaban entre seis y ocho. El mullah Abdul Salam Zaeef dijo que todos ellos murieron en el área de Kabul, pero se negó a dar más detalles. "Desafortunadamente, los misiles cayeron en viviendas", declaró. La periodista británica Yvonne Ridley, detenida hace diez días por el régimen talibán, fue finalmente entregada ayer a las autoridades de su país en la ciudad de Peshawar.

A pesar de la perspectiva de más bombardeos, los talibanes continuaron ayer en una pose desafiante. En una reunión de gabinete de emergencia en Kabul, los ministros talibanes resolvieron declarar la Jihad (guerra santa) contra Estados Unidos. Dijeron, además, que sus tropas se están reforzando en posiciones defensivas. Los talibanes declararon ayer que derribaron un avión estadounidense en la remota provincia occidental de Farah, algo que fue negado inmediatamente por el Pentágono. Funcionarios talibanes dijeron que hay informes no confirmados de que otros dos aviones aliados habían sido derribados.

El común de los afganos describió ayer el modo en que los ataques sembraron el pánico en el país. "Estuve toda la noche con mis cuatro hijos. Estamos muy asustados. No dormimos nada", dijo Mirza Mohammed, que vive cerca del aeropuerto de Kabul. Hamid Jalil, de 12 años, dijo que las esquirlas rompieron las ventanas de su casa, mientras varios testigos confirmaban que al menos una casa en Kabul recibió un ataque directo. Ayer se pudo ver un cráter. "Estuvimos toda la noche en el sótano con nuestros vecinos", dijo Hamid Jalil.

Los refugiados que llegan a Pakistán dijeron que los residentes de Kandahar se lanzaron a las calles a medida que un humo negro envolvía la ciudad. Confirmaron que el aeropuerto de Kandahar fue bombardeado, junto a la casa del líder talibán, el mullah Mohamed Omar. Noor Mohammed, una niñera que vive a tres cuadras de allí, dijo que la gente comenzó a salir de las casas ni bien comenzaron los ataques. Casi 20 autos dejaron el complejo. Segundos después cayeron tres misiles. Nematollah, otro residente de Kandahar, que llegó a la ciudad fronteriza pakistaní de Chaman, dijo: "Estaba en la azotea cuando escuché los aviones, y lo siguiente que vi fueron explosiones y pánico por todas partes. La ciudad se quedó sin electricidad, y la gente comenzó a correr por las calles en medio de la oscuridad". Otros refugiados dijeron ver al menos cuatro heridos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Página/12 en Estados Unidos

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington D.C.

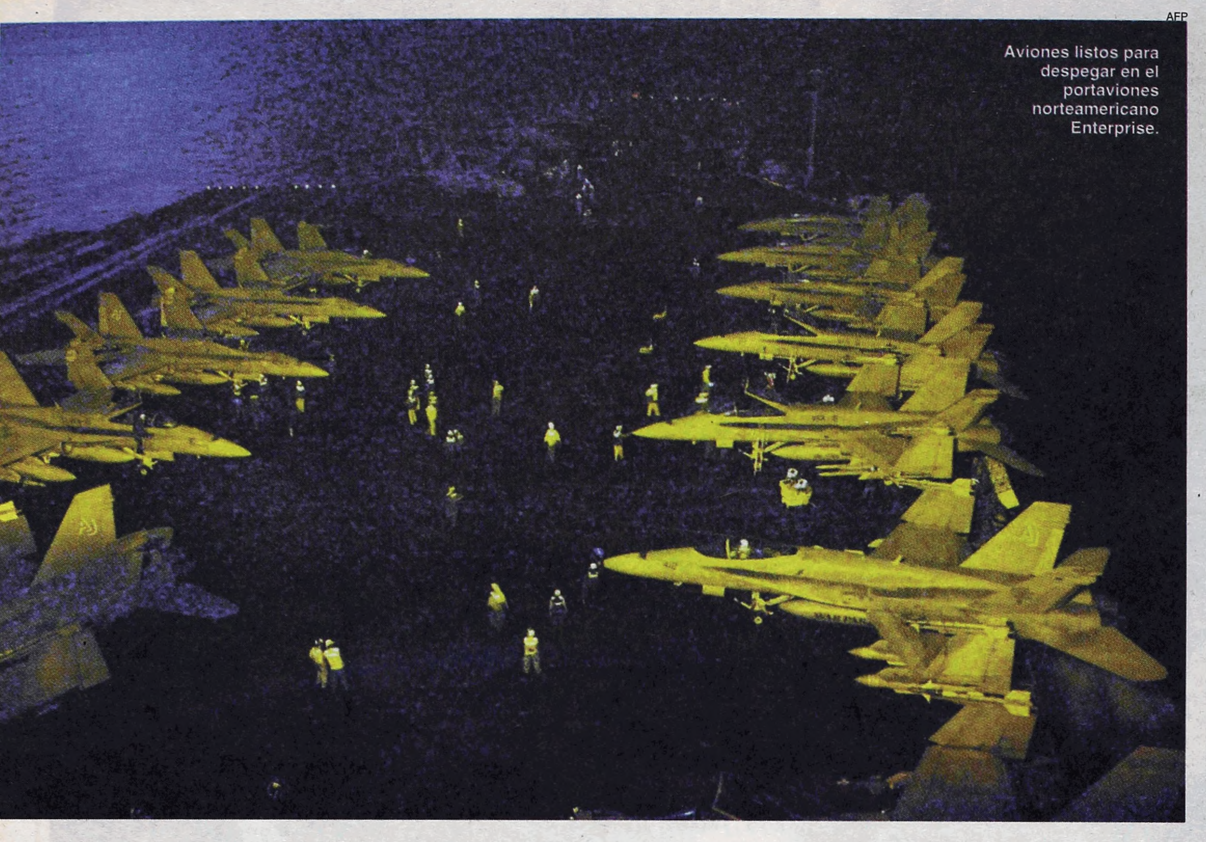
1 ¿Cuál es el objetivo de la represalia norteamericana?

No es matar a Osama bin Laden. El secretario de Defensa Donald Rumsfeld aclaró que esto no puede lograrse mediante ataques aéreos, al menos no ahora. El Pentágono afirma que lo del domingo y lo de ayer no es más que una etapa preliminar para destruir los sistemas de defensa aérea de la milicia talibana y "preparar el terreno" para la ofensiva aérea en regla. Sin embargo, esta distinción es muy tenue. Las "defensas aéreas" de los talibanes consisten de unos 24 aviones, que probablemente ya fueron destruidos, y misiles tierra-aire que sólo son efectivos a baja altura. Incluso en las primeras horas del ataque, el fuego antiaéreo era prácticamente inexistente, según se pudo ver en las imágenes difundidas por CNN. En realidad, Washington ya lanzó de hecho su "fase dos" de ataques contra los elementos convencionales del ejército talibán, tales como los depósitos de municiones, concentraciones de tropas, puestos de mando, y centros de comunicaciones fijos que aparecieron en las listas de blancos difundidas por los medios. Es verdad que estas operaciones son un preludio, pero lo que preparan es una ofensiva en tierra de la Alianza del Norte, la agrupación afgana que lucha contra los talibanes.

2 ¿Qué se necesita para esta ofensiva?

Eliminar el equipo pesado de los talibanes (tanques y artillería), sin el cual se espera que no podrán resistir una ofensiva de una Alianza del Norte reequipada por Rusia, Irán y el mismo Estados Unidos. Esto no puede lograrse con los ataques aéreos a gran altura o con misiles crucero lanzados hasta ahora. Durante la Guerra del Golfo, por ejemplo, ataques mucho más intensos lanzados en un terreno ideal (de desierto) sólo pudieron eliminar alrededor de un 10 por ciento de las fuerzas iraquíes. En Kosovo, los resultados fueron aun peores, con ataques que

AFP



Aviones listos para despegar en el portaviones norteamericano Enterprise.

Claves

◆ El embajador norteamericano ante la ONU, John Negroponte, dijo al Consejo de Seguridad que Estados Unidos podrá atacar otros objetivos fuera de Afganistán (**ver pág. 2**).

◆ Los ataques de ayer fueron menores en intensidad pero buscaron los mismos objetivos: la capital Kabul, el centro espiritual talibán de Kandahar y la ciudad de Mazar-i-Sharif, en el norte del país (**ver pág. 2**).

◆ Los próximos ataques y los próximos objetivos están explicados en esta página.

◆ En Pakistán, el presidente Pervez Musharraf dispuso la renovación de parte de su cúpula militar y el reemplazo del jefe del servicio secreto. Por otra parte, los partidos islámicos salieron a las calles en Islamabad, Queta y Peshawar para rechazar los ataques (**ver págs. 6 y 7**).

◆ Ayer se detectó otro caso de ántrax en Florida. Se trata de un colega del que murió el viernes. Ayer asumió el titular de la recientemente creada secretaría de Seguridad Interior, Tom Ridge. En Gran Bretaña se lanzó el "Operativo Calma", por temor a un ataque terrorista (**ver págs. 8 y 9**).

UN ANALISIS MILITAR DE LOS ESCENARIOS QUE VIENEN

Cuáles son los próximos pasos para la Tercera Guerra Mundial

se limitaron efectivamente a aviones volando a gran altura y misiles crucero. La ofensiva norteamericana contra los talibanes requerirá, primero, ataques "tácticos" a baja altura y, segundo, el uso con helicópteros tales como los AH-64 "Apache", diseñados específicamente contra fuerzas terrestres. Estos ataques probablemente coincidirán con la ofensiva de la Alianza del Norte, dado que es sólo cuando los tanques y artillería disparan que

> **Preludio:** ***Hasta ahora fue un preludio, pero preparan una ofensiva en tierra de la Alianza del Norte, la agrupación afgana que lucha contra los talibanes.***

se los puede localizar, y destruir.

3 ¿Qué sucede si los talibanes rehúsan esta batalla convencional y adoptan una estrategia de guerrilla?

Estados Unidos ganaría. Su objetivo no es erradicar a los talibanes sino simplemente terminar su control del 90 por ciento del país. Una guerra de guerrillas se centra en el principio de no defender territorio, lo único que permite a los guerrilleros sobrevivir contra el poder de fuego mayor de sus enemigos. Si los talibanes se repliegan a sus reductos en las montañas del sur y centro del país, deberán abandonar las dos ciudades que definen a su control sobre el país: la capital, Kabul, y el centro religioso de Kahandar. Al mismo tiempo, una guerrilla en un país tan pobre como Afganistán depende del apoyo exterior para sobrevivir. La ocupación soviética fue derrotada mediante armas suministradas por Estados Unidos, de la misma manera que el Vietcong dependió de equipo chino y soviético durante la guerra de Vietnam. Pero los talibanes lograron enemistarse con todos los países de la región, y no tienen ninguna vía para obtener armas ni un país que se los pueda suministrar. Así, para sobrevivir deberán mantener su control de las ciudades y esperar que la falta de progresos fracture la coalición internacional que se armó contra ellos.

4 ¿Esto puede ocurrir?

Sería difícil pero no imposible. El terreno de Afganistán es ciertamente ideal para la defensa, y la calidad de las fuerzas de la Alianza del Norte es irregular, dado que, como su nombre lo indica, es una agrupación de contingentes muy dispares.

5 ¿Si su ofensiva fracasa, podría haber una intervención terrestre norteamericana?

Muy posiblemente, pero no de forma masiva. Lo que Washington haría sería emplear fuerzas de choque (la 10 división de montaña desplegada al norte en Uzbekistán, por ejemplo) de forma limitada contra posiciones clave de los talibanes, y dejar que la Alianza del Norte avance y ocupe territorio. Esto evitaría el principal problema que tuvo el Ejército soviético, que podía tomar por asalto cualquier posición individual pero no mantenerse allí tras conquistarla.

> **Guerrilla:** ***Una guerrilla en un país tan pobre como Afganistán depende del apoyo exterior para sobrevivir, como hizo el Vietcong en Vietnam.***

6 ¿Cómo pueden responder los talibanes?

De por sí solos no hay nada que puedan hacer. Es dudoso que puedan resistir una ofensiva de la Alianza del Norte, e imposible que lancen una propia dado que los ejércitos en movimiento son los más vulnerables al ataque aéreo. Así, su única esperanza es la misma persona que los puso en la mira de Estados Unidos: Osama Bin Laden.

7 ¿Osama bin Laden lanzará atentados en represalia por los bombardeos?

Indudablemente, pero no se sabe cómo. Bin Laden nunca se repitió hasta ahora, y ataques como los del 11 de septiembre requieren meses de preparación. Una alternativa son ataques con armas químico-biológicas. Ayer se supo de un segundo hombre infectado con la bacteria ántrax en Florida, lo que aumenta las sospechas de que se deben a un nuevo ataque terrorista. Otra posibilidad son atentados terroristas contra "soft targets" en otras partes del mundo. La semana pasada ya estalló una bomba en Arabia Saudita, matando a un norteamericano, y se teme que haya ataques en ciudades europeas con fuerte presencia árabe, Londres en especial. Por último, Bin Laden podría atacar la infraestructura petrolera en países tales como Arabia Saudita. Podría ser la forma más eficaz de contestar los ataques norteamericanos, ya que causaría un alza desastrosa en el precio del combustible.

AFP



Un caza norteamericano F-18 partiendo en el segundo día de ofensiva.

8 ¿Bush podrá mantener el apoyo de la opinión pública en su país?

Todo indica que sí. Un nuevo atentado en Estados Unidos o Europa sólo reforzaría la justificación por los bombardeos. Al mismo tiempo, no tiene demasiado que temer a la posibilidad de que se registren bajas entre los pilotos y soldados que atacan. Sus familias, dado el carácter profesional del Ejército, no son de la clase media que se resistió a la conscripción en Vietnam, y en todo caso están concentradas cerca de las bases de las Fuerzas Armadas. La oposición podría gatillarse si se envía de forma masiva a la Guardia Nacional (la fuerza de reserva) a combatir en Afganistán, pero no hay absolutamente ningún indicio que esto será necesario, ya que Estados Unidos ya dispone de una fuerza "sobre el terreno" con la Alianza del Norte.

> **Repetición:** ***Bin Laden organizará un atentado represalia por los bombardeos. Cómo, ésa es la cuestión: hasta ahora él nunca se repitió.***

9 ¿Podrá mantener su coalición internacional?

Todo indica que sí, mientras la ofensiva se limite a Afganistán. Un factor importante en ese sentido es que una victoria de Estados Unidos llevaría a que el país esté gobernado por una coalición tan inestable como la Alianza del Norte. Esto es peligroso a largo plazo, pero por lo pronto significará que ningún país (Irán, por ejemplo) considerará que una victoria norteamericana establecerá un Estado fuerte y hostil en Afganistán.

10 ¿Entonces Bush puede ganar esta guerra?

Es muy probable que triunfe en su propósito inicial de derrocar a los talibanes, de la misma manera que su padre triunfó en el objetivo limitado de expulsar a Irak de Kuwait.

Página/12 presenta una colección de 4 cds con los más importantes éxitos del maestro...

OSVALDO
qué falta que me hacés
PUGLIESE



INSPIRACIÓN
EL ADIÓS *Canta: Jorge Maciel*
DESENCUENTRO *Canta: Alfredo Belussi*
CANCIÓN DE RANGO
Canta: Abel Córdoba
EL MARNE
LLEVAME CARRETERO
Canta: Jorge Maciel
ZORRO GRIS
HASTA EL ÚLTIMO TREN
Canta: Abel Córdoba
CORRIENTES BAJO CERO
Canta: Alfredo Belussi
EL MOTIVO
NAVIDAD *Canta: Jorge Maciel*
CANARO EN PARÍS
IMAGEN CAMPERA
Cantan: A.Córdoba - J. Maciel
GENTE DE TEATRO

El cd número 3
el próximo domingo con el diario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El ex jefe de la División Antiterrorista de la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos dice que hay más probabilidades de que los nuevos ataques sean fuera del territorio norteamericano. También niega haber entrenado a Osama bin Laden, aunque admite que la CIA sí proveyó gran cantidad de armas a los mujaidines antisoviéticos de Afganistán.

VINCENT CANNISTRARO, EX FUNCIONARIO DE LA CIA

"Habrá nuevos atentados"

Por Rosa Townsend
Desde Washington

El Congreso de Estados Unidos acudió la semana pasada a Vincent Cannistraro para pedirle información sobre Osama bin Laden. Como en otras ocasiones, el ex director de Inteligencia del presidente Ronald Reagan y posteriormente director de operaciones contraterroristas de la CIA testificó a puerta cerrada, esta vez sobre la autoría intelectual de los atentados terroristas del 11 de septiembre.

No le queda duda de que llevan el sello de Osama bin Laden, aunque sostiene que fueron planeados por su jefe de operaciones, Mohamed Atef. Y descarta la participación de Irak, calificando las versiones al respecto como "pura desinformación diseminada por un sector del Pentágono partidario de bombardear a Saddam Hussein".

En una entrevista en su residencia junto a la sede de la CIA en Langley (Virginia), Cannistraro afirma que habrá una acción militar seguida "con total seguridad" de nuevos atentados. También se lamenta por las "terribles fallas" del espionaje de EE.UU. y cree que la única fórmula para evitar que se repitan es que "la CIA deje de ser políticamente correcta y reclute a operativos sucios, aunque tengan sangre en las manos, porque esos son los que tienen información que puede ayudarnos a salvar vidas".

Después de pasar 26 de sus 60 años en la CIA, Cannistraro está considerado una autoridad en espionaje y contraterrorismo, y aunque ya se ha retirado, sigue muy activo en la "comunidad de inteligencia" de EE.UU. y asesorando a gobiernos.

–Cuando usted era director de Inteligencia de la Casa Blanca, EE.UU. armó y entrenó a los mujaidines que luchaban para expulsar a la antigua Unión Soviética de Afganistán. Con ellos peleaba Osama bin Laden. ¿Es el hombre más buscado ahora por la CIA un producto de la CIA?

–Absolutamente no. Eso es parte de la mitología. A Osama bin Laden no lo entrenamos nosotros, sino Abdul Rasul Sayyaf, un líder tribal afgano, y los wahabis en Arabia Saudita. Ahora, lo que sí es cierto es que armamos fuertemente a los mujaidines a través de Pakistán. Les dimos, por ejemplo, 1000 misiles antiaéreos Stinger, con los que derribaron unos 200 aviones soviéticos.

Agentes: ***"El temor a ser acusada de contratar a violadores de derechos humanos convirtió a la CIA en algo parecido a un Ministerio de Agricultura".***

–Al retirarse los soviéticos y ustedes lograr sus objetivos, Afganistán ya no les hacía falta, y lo abandonaron, a pesar de que había quedado destruido. ¿Fue ése un error que ahora les está costando caro?

–Sin duda. Fue un gran éxito político, seguido de un gran fracaso. Deberíamos haber ayudado a la reconstrucción, pero ya no teníamos razones estratégicas. EE.UU. fue miope.

–Hay quien dice que la actual alianza de conveniencia con Pakistán se ha forjado bajo esa misma óptica.

–Espero que hayamos aprendido la lección, pero me temo que podamos cometer el mismo error otra vez: irnos cuando consigamos deshacernos de Bin Laden.

–Hablando de errores, ¿cómo se explica el fracaso de la CIA en detectar la conspiración terrorista?

–Porque no existe una política antiterrorista coherente. Tienen suficiente personal y dinero, pero la Agencia se ha burocratizado, está dominada por la cultura de lo políticamente correcto, y por eso ha sido incapaz de penetrar a la organización Al Qaeda. Después de los atentados a las embajadas se creó una fuerza especial para capturar a Bin Laden, y no han hecho nada en tres años. El 11 de setiembre no había ni un solo agente operativo en Afganistán.

–Pero la imagen de la CIA no es la de ser políticamente correcta.

–El temor a ser acusada, como en el pasado, de contratar a violadores de derechos humanos, la ha convertido más en un Ministerio de Agricultura que en una agencia de espionaje. Y además nos encanta usar la tecnología porque así no hay que rozarse con tipos sucios, con asesinos.

–¿Está a favor de reclutar a ese tipo de informantes o agentes?

–Naturalmente, porque, aunque tengan las manos manchadas de sangre, ésos son los que tienen la información que nos hubiera ayudado a salvar miles de vidas. El FBI lo hizo con la Mafia, y acabó con ella. Pero ante todo hay que reclutar a gente que hable el idioma, que sea del lugar, que sepa lo que está pasando. También estoy a favor de que se cambie a los directores de operaciones clandestinas, de contraterrorismo y al director general de Inteligencia, porque si no se exigen responsabilidades volverá a ocurrir lo mismo.

–¿Y ahora sabe la CIA dónde está Bin Laden?

–Sí, tiene localizada la zona, pero no el punto exacto.

–¿Es Bin Laden el único autor o ha contado con ayuda de Irak, como han sugerido algunas versiones?

–Estos han sido atentados dirigidos sólo por Bin Laden y planificados por su jefe de operaciones, Mohamed Atef, que está con él en Afganistán. Irak no ha estado involucrado, esa versión es producto de las guerras internas del Pentágono. Es pura desinformación diseminada por el sector partidario de bombardear a Saddam Hussein. De hecho, Saddam quiso asociarse con Bin Laden, pero él se negó porque pensaba que quería usarlo. Además, los servicios secretos de Irak no se suicidan. Es absurdo.

–Con la situación interna que usted describe en la CIA y teniendo en cuenta que para esta guerra es más crucial la inteligencia que los misiles, ¿puede la agencia proveer información fiable para que no fracase el aspecto militar?

–Sí, porque ahora tienen una misión y trabajan 24 horas. Además, los servicios de inteligencia de Arabia Saudita, que antes no habían compartido con nosotros información sobre Al Qaeda, ahora sí lo están haciendo, y también los paquistaníes.

–¿Cree que la intervención provocará nuevos atentados?

–Con total seguridad.

–¿Dentro o fuera de Estados Unidos?

–Hay más probabilidades de que sea fuera del país, y también los habrá contra intereses británicos. Pero no hay duda de que más americanos van a morir. Había 30 terroristas y sólo hemos identificado a 19. Los otros están aquí y no sabemos sus nombres ni dónde están.

–¿Qué tipo de atentados?

–Esta vez no será con un avión comercial. Puede ser con un camión-bomba o cargado con sustancias tóxicas, o alquilar un avión privado, cargarlo de explosivos y estrellarlo contra algún objetivo.

Armas: ***"Es probable que Bin Laden tenga uranio-235 y pueda hacer una bomba radiológica o sucia. La bomba convencional esparciría la radiación".***

–¿Y con material nuclear?

–Bin Laden lleva años tratando de adquirir componentes, y es probable que tenga uranio-235 y pueda hacer una bomba radiológica o sucia como le llamamos nosotros. Es decir, usar el uranio en una bomba convencional que esparciera la radiación.

–¿Qué peso tiene en la toma de decisiones el que Pakistán tenga armas nucleares que puedan caer en las manos equivocadas si se produce una desestabilización política?

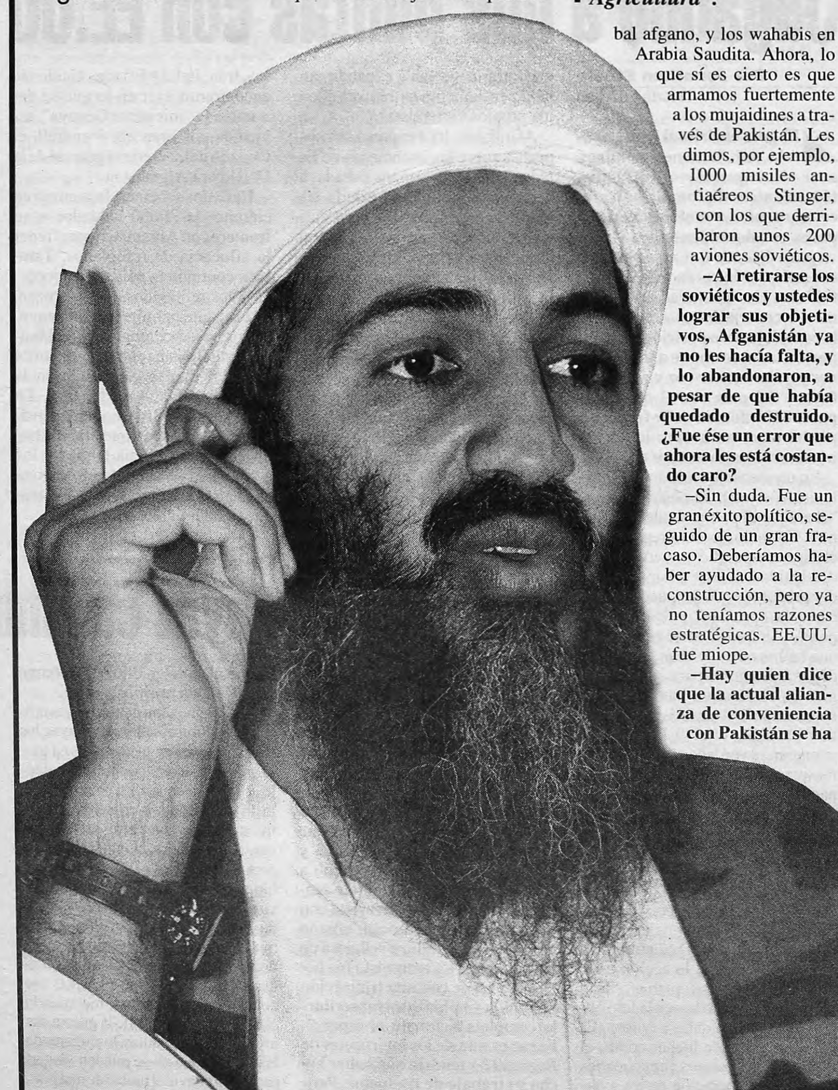
–Eso le preocupa enormemente a la Casa Blanca, pero Musharraf asegura que la situación está bajo control. Lo que a Pakistán le interesa es tener influencia en Afganistán con los pashtunes, y por eso sus servicios secretos crearon a los talibán. Recuerde que todo el problema en esa zona se deriva de las luchas tribales. Por ejemplo, el jefe de la Alianza del Norte asesinado por Bin Laden hace tres semanas era de la tribu tajik.

–Todo indica que Washington quiere instalar un nuevo gobierno en Kabul que le facilite la captura de Bin Laden y sus lugartenientes. ¿Cuáles son los posibles escenarios?

–El más optimista es que el antiguo rey asuma el poder y forme un gobierno provisional en el que estén representadas las cuatro tribus principales. Pero todo depende de si se logra dividir a los talibán, y sin duda el gobierno está trabajando en esa dirección.

–¿Y el más pesimista?

–Que nos deshagamos de Bin Laden, de Atef y de Ayman Zawahiri, matándolos o llevándolos ante la Justicia, y después digamos adiós y todo vuelva a empezar.



La hora de las purgas en Pakistán

Por Angeles Espinosa *
Desde Islamabad

Todo está atado y bien atado en Pakistán. Al menos ésa es la imagen que quiso transmitir ayer el presidente Pervez Musharraf quien, en una comparecencia ante la prensa, presentaba un aspecto mucho más relajado que en su discurso a la nación de hace tres semanas. La noche anterior, había remodelado parte de la cúpula militar y reemplazado al jefe de los todopoderosos servicios secretos. Los nuevos nombramientos descabalgan a tres generales cercanos a los islamistas y a los que se considera responsables de la política protalibán que Islamabad acaba de abandonar. Musharraf pidió a la comunidad internacional que, tras la operación militar contra el terrorismo, afrontara los problemas políticos que lo generan, en especial el palestino y el de Kashmir.

Pocas horas antes de los ataques estadounidenses contra Afganistán, el general Musharraf, en su calidad de jefe del Estado Mayor, apartaba a dos generales del mando en tropa, nombraba un vicejefe del Estado Mayor y un nuevo presidente del comité de la Junta de Estado Mayor. Pero, sobre todo, reemplazaba al general Mahmood Ahmed, al frente de la Agencia de Información Inter-Servicios (ISI), los todopoderosos servicios secretos.

El general Ahmed, considerado uno de los principales defensores de los talibanes dentro de la administración pakistaní, no logró convencer a sus aliados afganos de que entregaran a Osama bin Laden durante sus dos recientes visitas a Kandahar.

"El relevo es una señal muy significativa de la seriedad del compromiso adquirido con Estados Unidos para colaborar a derribar al régimen de los talibanes", declaró Ahmed Rashid a este diario. "Ahora los servicios secretos van a cooperar por completo con la CIA en la búsqueda y captura de Osama bin Laden", aseguró el reputado periodista y analista pakistaní. En los últimos días habían circulado rumores en Islamabad de que Estados Unidos no estaba convencido de estar recibiendo toda la información que necesitaba. Otras fuentes aseguran que el ejército va a mostrarse más duro con los partidos extremistas islámicos que traten de minar al gobierno.

Tanto el general Ahmed como los otros dos generales apartados del mando (Mohamed Aziz y Muzaffaf Usmani) participaron muy activamente en el golpe de Estado que llevó al poder a Musharraf hace dos años. Tal vez eso explique el que uno de ellos, Aziz, haya sido elevado al grado de general de cuatro estrellas y nombrado presidente del Comité de la Junta de Estado Mayor, un cargo, sin embargo, eminentemente ceremonial, según los observadores. El general Ahmed, que oficialmente ha decidido retirarse, ha sido sustituido por el general Ehsanul Haq, hasta ahora responsable del Ejército en Peshawar y al que los analistas políticos pakistaníes califican de "moderado".

"Los cambios forman parte de la actividad militar normal y no tienen relación con los sucesos que están sucediendo", declaró Musharraf. "Llevaba varios meses dándole vueltas. Tengo una sobrecarga de trabajo y pensé que estos cambios en la jerarquía militar eran esenciales", aseguró el presidente sin terminar de convencer a muchos analistas y diplomáticos que hasta ahora le veían como un rehén de las posturas radicales de estos tres generales a los que debía su apoyo en el golpe de 1999. Musharraf, señalan esas fuentes, esperó para tomar la decisión a que la Junta de Jefes de Estado Mayor le confirmara a la cabeza de la misma el sábado por un período indeterminado.

Respecto de los bombardeos sobre Afganistán, el presidente paquistaní dijo que "los ataques sólo se han dirigido a bases terroristas y no a ciudades afganas", aseguró. "Es una acción contra los terroristas y sus santuarios", subrayó antes de hacer un llamamiento para que la comunidad internacional emprenda a continuación "un considerable esfuerzo de rehabilitación que permita reconstruir la infraestructura del país". En todo caso, dejó claro que "la Alianza del Norte no debe sacar partido de esta acción" y que "el día después tiene que ser equilibrado".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

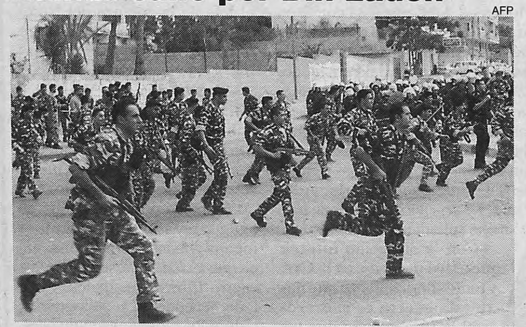


AFP

"Los cambios que hice fueron normales", declaró Pervez Musharraf.
Pero las palabras del presidente paquistaní no convencieron.

En Quetta, al sudoeste del país, unos 10.000 manifestantes agredieron a los periodistas, saquearon comercios, quemaron un cine que pasaba películas norteamericanas e incendiaron bancos y dependencias de la ONU. Una persona murió. El país entero fue conmovido por las manifestaciones.

Hamas salió por Bin Laden



AFP

En lo que constituyó su desafío más importante a la autoridad de Yasser Arafat, miles de militantes del grupo Hamas salieron ayer a las calles de la ciudad de Gaza para apoyar a Bin Laden y manifestarse contra los ataques de Estados Unidos e Inglaterra a Afganistán. La policía palestina antidisturbios reprimió (foto) cuando un grupo de hombres con máscaras que se encontraban entre los estudiantes abrió fuego contra la policía. Como resultado, murieron un manifestante de trece años y otro de veintiuno, en tanto docenas de palestinos resultaron heridos.

IRAN CONDENO LOS ATAQUES Y DISCUTE EL FUTURO AFGANO

Jugando a dos puntas con EE.UU

Por Jonathan Steele
Desde Londres

El guía espiritual iraní, ayatola Ali Jamenei, condenó ayer el ataque aéreo a Afganistán, mientras diplomáticos iraníes mantenían reuniones con sus pares estadounidenses en Génova para discutir qué va a pasar en ese país con la caída del régimen talibán. Las posturas aparentemente contradictorias subrayan lo complejo de la posición de Irán: por un lado, se opone a los talibanes y quiere tener voz y voto en el futuro del país con el que comparte 850 kilómetros de frontera; por el otro, no acepta la acción norteamericana contra ese país.

En un mensaje emitido por la televisión estatal, Jamenei condenó "el ataque al país y al pueblo afgano". En tanto, la congregación de clérigos respondió "muerte a Estados Unidos, muerte a Israel". El líder preguntó "¿cómo puede justificarse la opresión? ¿Cómo puede permitirse que se mate o lastime y que tantos otros se vean forzados a dejar sus hogares para que se refugien en el desierto, hambrientos y sin comida? El terrorismo es sólo una excusa", dijo. "¿Por qué no anuncian su verdadera intención, su motivación de obtener más poder, para sus intenciones imperialistas? ¿Desde cuando es una norma mandar tropas a otro país y tirar misiles sobre sus ciudades y atacarlas por aire?".

Como líder supremo, el ayatola dirige las fuerzas armadas y tiene la última palabra en política de Estado. Anteriormente, el canciller Kamal Jarrazi tildó a la acción estadounidense de "inaceptable". "Hay varias dudas sobre su verdadero objetivo. Esto va a dañar civiles. ¿Es esta la manera de luchar contra el terrorismo? Estamos preocupados porque esta operación no va a eliminar al extremismo sino que por el contrario, se van a expandir tanto el pensamiento extremista como los propios extremistas."

Asimismo, Irán expresó sus sospechas sobre las intenciones de Estados Unidos la semana pasada, al decir que Washington estaría tratando de establecer una base militar permanente en Asia Central. Desde hace tiempo, los iraníes han apoyado operaciones terrestres por la antitalibán Alianza del Norte, a la que proveyeron con armas. La condena de Jarrazi se refería a que los ataques estadounidenses hayan sido lanzados desde el aire.

Por otra parte, Irán juega un rol activo en los foros auspiciados por Naciones Unidas para tratar de terminar con la guerra civil en Afganistán y encontrar un gobierno de amplia base que reemplace a los talibanes. Diplomáticos de Alemania, Irán, Italia y Estados Unidos se encontraron ayer en lo que se denomina la "iniciativa Génova", invitados por Francesc Vendrell, el enviado del secretario general de la ONU para Afganistán.

Hace dos semanas, Irán envió un ejército de 30000 soldados a su frontera con Afganistán para frenar la afluencia de refugiados. También continúa la política de deportar a los refugiados que se cruzan, a la vez que permite que un pequeño grupo de combatientes islámicos antitalibanes entren y salgan de la ciudad iraní de Zahedan hacia la provincia afgana de Nimruz. La Agencia oficial de noticias, Irna, informó anteayer que hubo choques entre la milicia talibán y los pobladores de la ciudad fronteriza de Zaranj al comienzo de los ataques estadounidenses.

EL TRADUCTOR DE **PAGINA/12** QUE VOLVIO

Los ojos de Fayaz camino

Por Eduardo Febbro
Desde Peshawar

Vamos a llamarlo Fayaz. A esta hora debe haber llegado a su destino. Se fue de Peshawar en plena noche porque no soportó ver las bombas caer sobre su tierra natal. Hacía demasiado tiempo que no tenía noticias de su familia y ayer decidió partir con destino a Kabul. En lugar de esta nota tendría que haber una entrevista con un gran líder religioso afgano opuesto a la dictadura religiosa de los talibanes. La entrevista fue hecha a la tarde con una traducción resumida y había que transcribir la completa del urdú al español. Fayaz es uno de los intérpretes de *Página/12* y tendría que haber hecho su trabajo de traductor. Pero Fayaz se fue. Llegó a las diez de la noche al hotel y dijo: "Me tengo que ir ahora mismo".

Los afganos son gente de ojos profundos y luminosos. Ayer, Fayaz los tenía oscuros, envueltos en una tristeza que no le era común. "Me duele el alma, me duele mi país, me duele no saber dónde y cómo está mi familia. Tengo que partir, quiero ir a ver. Salgo ahora clandestinamente para Kabul." Todo el drama del pueblo afgano estaba en los ojos de Fayaz. Más de 5 millones de refugiados, decenas de miles de hombres y mujeres viviendo en el margen, sin documentos ni permisos de residencia, llevando siempre a cuestas ese negro destino nacional, recordando el millón de muertos de la guerra, las invasiones, las sequías, los lugares de la infancia que no se pueden visitar, pagando todavía el precio de una guerra fría que se acabó hace mucho. Si

TODO PAKISTAN CONMOVIDO POR LAS PROTESTAS DE LOS FUNDAMENTALISTAS

El integrismo mostró sus garras

Página/12
en Pakistán

Por Eduardo Febbro,
Desde Peshawar

Del centro de la multitud reunida en forma de ronda se escuchó un grito común: "Norteamérica terrorista, Norteamérica terrorista". El círculo se cerró de pronto como una flor y cuando se volvió a abrir un niño surgió de golpe alzado por decenas de brazos. No alcanzaba los 8 años. Le habían pintado la cara con algo que parecía sangre y en la mano derecha llevaba un adoquín. "Bush muerte, Bush perro, Musharraf traidor". La gente gritaba enardecida agitando los brazos en alto. El niño avanzaba en el medio de la muchedumbre, levantado en el aire como un trofeo que le mostraba al mundo que todos estaban dispuestos a morir por el Islam. Al día siguiente del inicio de las represalias norteamericanas, los grupos radicales sacaron las garras en las calles de las ciudades claves del país: Islamabad, Quetta, Peshawar.

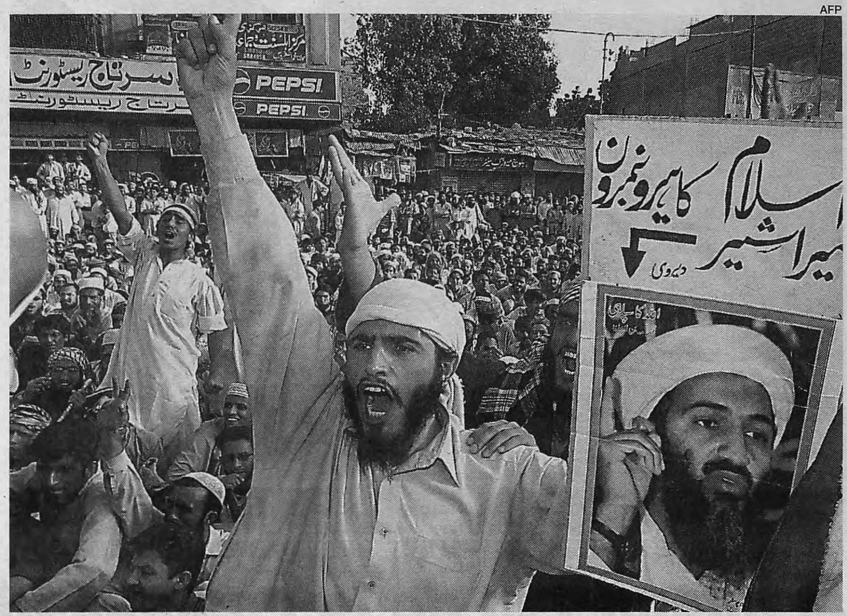
Apenas una muestra de lo que ocurrirá en los próximos días. Corridas por el tiempo, las marchas de ayer fueron más espontáneas que organizadas y ni siquiera hubo la quema de la consabida bandera norteamericana. Pero no por ello resultaron menos espectaculares. En Quetta, al sudoeste del país, unos 10.000 manifestantes agredieron a los periodistas, saquearon algunos comercios, quemaron un cine que pasaba películas norteamericanas e incendiaron bancos y dependencias de organismos internacionales como la ONU.

En Peshawar eran más bien pocos. Dos mil personas repartidas en tres o cuatro grupos que protagonizaron violentas escaramuzas con la policía en el barrio de la mezquita de Ahhaqina, en el Khyber bazar. Quema de neumáticos, piedrazos contra los periodistas, corridas por las calles e insultos llovieron hasta la una de la tarde, la hora en que comienza una de las cinco plegarias del día. La hospitalidad de los días anteriores había desaparecido. Los gritos contra Estados Unidos salían del fondo del alma, expresados con una violencia emocional y verbal que rozaba la desesperación. "Musharraf es un perro, es un mentiroso, ni siquiera es musulmán, es un hindú", decía un manifestante. La frase prueba hasta qué punto es grande el divorcio entre el presidente pakistaní y ciertos sectores de la sociedad. En Pakistán, calificar a alguien de Hindú es el peor insulto que se pueda hacer. Al compás del grito "Talibán, talibán, talibán", los militantes radicales pasaron varias horas provocando a la policía.

La mera evocación del nombre de Bush o de Musharraf provocaba un inenarrable acceso de ira. "Bush es el Satán más grande del mundo", decía a **Página/12** uno de los manifestantes al que se le unieron en círculo decenas de otros que terminaron lanzando algunos insultos contra los periodistas que los entrevistaban. "Vamos a ponernos bombas en el cuerpo para explotar con ellas y así defender el Islam", afirmó un islamista que se acercó con ganas de buscar pelea. El muchacho aceptó el diálogo con **Página/12** y, traductor de por medio, Ahmel explicó que era su "responsabilidad defender a todos los musulmanes. Lo voy a hacer participando en la guerra santa, yo, mi mujer y mis hijos. Estados Unidos ha lanzado una guerra contra los musulmanes, nos quieren sacrificar con toda nuestra familia. Hay que responder". Cuando se lo interrogó si veía a un enviado especial latinoamericano como un enemigo afirmó rotundamente que sí. Ahmel admitió que no era igual que un yanqui pero puntualizó su posición diciendo: "Si la guerra santa estallara hoy te mataría lo mismo, pero te mataría con el corazón". Los que habían escuchado la conferencia de prensa del presidente pakistaní estaban cargados con un encono suplementario. "Musharraf nos mintió, es un traidor. Su política es mala y no es un buen musulmán. Si lo fuera no estaríamos manifestando aquí." "Musharraf está de rodillas lamiéndole las botas a Blair y Bush. Ha perdido su dignidad y con ella vendió la de nuestro pueblo."

Las imágenes de los bombardeos del domingo provocaron un impacto emocional considerable entre las filas fundamentalistas. Sus líderes parecen dispuestos a sacar todo el provecho político de una situación que les otorga un estatuto considerable. Sin embargo, quienes conocen sus entretelones del juego político local aseguran que la gran mayoría de las amenazas que se escuchan "no conducirán a los disturbios ni al desastre anunciado". Un analista pakistaní comentó a **Página/12** que "los partidos políticos religiosos son tan sensibles a las palabras del profeta como a sus cuentas bancarias. El gobierno sabe muy bien cuánto cuesta calmarlos". Sin embargo, por más minoritarios que sean, los grupos islamistas radicales detentan un auténtico poder desestabilizador. En Peshawar, Quetta o Islamabad, ayer demostraron que sus excesos siguen siendo la expresión de ese sentimiento de humillación que soportan millones de musulmanes.

AFP



Manifestantes con imágenes de Osama bin Laden en la capital paquistana de Islamabad.
Los partidos islámicos son minoritarios, pero tienen una cierta capacidad para desestabilizar.

A AFGANISTAN

a Kabul

alguien puede imaginarse a la Argentina con 6 millones de ausentes, pueblos devastados, indiferencia internacional, guerras tribales, pugnas de influencias entre los países fronterizos y las naciones de Occidente, hambre, millones y millones de personas sin rumbo ni futuro posible. Si alguien puede imaginarse una sociedad como ésa, así es Afganistán. Los ojos de Fayaz llevaban anoche todo ese interminable drama encima.

"Ser afgano es caminar hacia un país que siempre se aleja", comentaba otro refugiado. Es un país de destinos que cruzan fronteras: médicos que hicieron la guerra contra el Ejército Rojo y ahora trabajan como taxistas en Pakistán, ingenieros que construyen en Europa o EE.UU. los puentes que nunca levantarán en Afganistán. Fayaz se fue en busca de los suyos. Hoy no hay traducción.

LOS PAQUISTANIES, LA PATA MUSULMANA DE LA GUERRA

Ahora se sabe bien paquistán

Por E.F.
Desde Peshawar

Después de que los líderes occidentales desfilaran uno tras otro ante las cámaras de la televisión para justificar las represalias lanzadas contra Afganistán, el lunes le tocó el turno al presidente paquistaní, Parvez Musharraf. El mandatario fue el primer líder de un país musulmán de peso en considerar necesarios los bombardeos del domingo.

En el curso de la conferencia de prensa, Musharraf aclaró que la ofensiva sería de "corta duración" y aseguró que su país no permitiría el despliegue de "tropas extranjeras" pero reconoció que el espacio aéreo pakistaní permanecería abierto a los aviones norteamericanos. Musharraf confirmó que Islamabad suministraba "apoyo logístico" e "informaciones" a la alianza occidental, ahondando aún más el giro espectacular de la política pakistaní. El jefe del Estado pidió a la opositora Alianza del Norte que no se "aprovechara" de sus conquistas militares para dominar el futuro gobierno afgano y terminó puntualizando que Pakistán no abriría sus fronteras a los desplazados afganos que esperan del otro lado. Musharraf sólo reconoció estar dispuesto a hacer una excepción con las mujeres y los niños, pero sólo "en caso de extrema urgencia".

El comienzo de las represalias anglonorteamericanas marcó también el inicio de una purga en las filas del ejército pakistaní acusado de albergar férreos partidarios del régimen de Kabul. Casi simultáneamente a los ataques, Pervez Musharraf efectuó "cambios" de gran magnitud en el seno del aparato militar. El presidente, el vicepresidente del comité del estado mayor del ejército y el jefe de los servicios secretos fueron reemplazados por otros militares estrechamente ligados a Musharraf. El Presidente ha reforzado notablemente su influencia en las estructuras militares, tanto más cuanto que alejó de ellas a varias figuras de los servicios secretos, el ISI, muy comprometido con el poder talibán.

"Era un signo que estábamos esperando desde hace mucho", comentaba aliviado un diplomático occidental. Desde que Islamabad "aceptó" aliarse con Washington, las embajadas occidentales temían que las inclinaciones islamistas del ejército diesen lugar a un golpe de Estado o a un cuartelazo de importancia capaz de desencadenar una guerra civil en el país. Con el operativo anglonorteamericano recién comenzado, Musharraf salió al paso de los temores acrecentando su poder en el corazón del aparato militar.


AFP

Tom Ridge presta juramento como titular de la nueva Agencia estadounidense de Seguridad Interior.
Los temores son muchos: explosiones, secuestros de aviones, ataques bioquímicos, e incluso nucleares.

Policía y otras fuerzas especiales montaron en Gran Bretaña un férreo dispositivo de seguridad llamado "Operación Calma". Hay el mismo temor por atentados espectaculares que en Estados Unidos, donde ayer se registró el segundo caso de muerte por ántrax y juró el nuevo "zar" de la seguridad interna, Tom Ridge.

El nuevo zar de la seguridad deberá enfrentar la amenaza bioquímica

Por Duncan Cambpell
Desde Los Angeles

La detección de un segundo caso de ántrax en Florida, Estados Unidos, generó preocupación acerca de un posible ataque bioterrorista. Se trata de un colega del hombre que murió de ántrax el último viernes en ese estado. En tanto, comenzó a funcionar ayer la nueva agencia estadounidense de Seguridad Interior cuya misión será "desarrollar y coordinar la instrumentación de una estrategia global para proteger a Estados Unidos de amenazas y de ataques terroristas". Su titular, Tom Ridge, prometió que evitará socavar las libertades civiles en nombre de la seguridad.

El vocero del Departamento de Salud de Florida, Tim O'Conner, declaró que el análisis de tejido nasal de la víctima de Boca Ratón, Florida, demostró que esta persona se encontraba infectada. La víctima, de quien aún no se conoce la identidad, se encuentra hospitalizada y en condición estable. Bob Stevens, la primera víctima fatal en 25 años, trabajaba como fotógrafo para el matutino *The Sun*. Stevens, de 63 años, murió tras adquirir el ántrax por inhalación, lo cual ha intensificado las sospechas acerca de un ataque bacteriológico. El secretario de Justicia, John Aschroft, dijo que no se dejarán de investigar todos los posibles vínculos.

También trascendió que personas de origen mediooriental habrían averiguado por aviones fumigadores durante su visita a un aeródromo situado a unos 60 kilómetros de la casa de Stevens en Lantana. Cuando se le preguntó a O'Conner si estos casos podrían estar relacionados con bioterrorismo, dijo que eso implicaría dar un giro en la investigación en tanto se estarían averiguando causas relacionadas con el "medio ambiente".

A su vez, el edificio de *The Sun* de Boca Ratón fue cerrado luego de los tests que confirmaron que allí había bacterias de ántrax. A más de 300 personas que trabajan allí se les notificó durante el fin de semana que no concurrieran a las instalaciones.

Por otra parte, el FBI participa de las investigaciones de estos casos. Sin embargo, la vocera de Miami, Judy Orihuela, dijo ayer que "el actual riesgo del ántrax es bajo". La bacteria tiene un período de incubación de siete días en tanto lleva hasta 60 desarrollarlo.

El vicepresidente de American Media, Michael Kahane, que publica *The Sun* y otros dos periódicos, el *Globe* y el *National Enquirer*, confirmó que la empresa había cerrado el edificio de Boca Ratón a pedido de los funcionarios estatales de salud. "Estamos cooperando con el Departamento de Salud y las otras agencia gubernamentales que investigan esta cuestión", dijo. "Nuestra primera preocupación es la salud y el bienestar de nuestros empleados y de sus familias", aseguró.

En el último siglo se detectaron 18 casos de contagio en los Estados Unidos, en tanto el último caso en California fue en 1976 y en 1974 en Florida. Ha habido especulaciones de que puede haber atentados bioterroristas tras los ataques del 11 de setiembre, y las sospechas han aumentado tras los informes que sostienen que en varias localidades hubo gente haciendo averiguaciones acerca de aviones fumigadores. En consecuencia de esto, ha aumentado la venta de máscaras de gas. En tanto, funcionarios de California advertían ayer acerca del agroterrorismo –el envenenamiento de comida– a pesar que no ha habido pruebas de planes para ello.

La nueva agencia estatal de seguridad interior tendrá como responsabilidad coordinar la lucha contra el terrorismo. "Yo sé que muchos estadounidenses sienten miedo", aseguró Ridge, que tendrá autoridad sobre alrededor de cuarenta agencias federales, incluyendo el FBI. Los temores son muchos: explosiones, secuestros de aviones, ataques químicos, bacteriológicos e incluso nucleares. Por ello advirtió: "Los terroristas no nos privarán de nuestro modo de vida". A su vez, controlará inclusо la utilización de materiales potencialmente empleables en ataques terroristas.

DE MILAN A BERLIN, LA VIDA EUROPEA YA CAMBIO

Grandes capitales del miedo

Italia. Los devastadores atentados sufridos por Nueva York y Washington el pasado 11 de septiembre han afectado enormemente el desarrollo de los desfiles de moda de Milán. No ha habido grandes reportajes ni despliegue de imágenes de las espléndidas modelos luciendo trajes sucintos, transparencias y minis –después de todo, el trabajo estaba ya terminado cuando los terroristas destruyeron las Torres Gemelas– ni rastro del chismorreo que rodea siempre a este circo particular de la moda. Sobriedad, silencio y discreción se han adueñado de la escena, y todo apunta a que la tendencia se mantendrá durante un tiempo.

◆ **Alemania.** El temor a nuevos atentados se sintió en la tradicional fiesta de la cerveza en Munich, uno de los mayores festejos populares del mundo. En esta ocasión ni siquiera se alcanzarán los 6 millones de visitantes, la cifra más baja desde 1992. Debido también al mal tiempo reinante, las ventas de cerveza han caído un 25 por ciento, hasta el 1,7 millón de litros que se habían vaciado hasta el martes. Los ataques han repercutido en los planes de los músicos de la Orquesta Filarmónica de Berlín, quienes en estos días se negaron a volar a Estados Unidos para realizar allí una gira programada de antemano y sólo pudieron ser convencidos de lo contrario al alquilarse un avión privado para movilizarlos a América.

◆ **Francia.** En la primera semana después de los atentados se observó una fuerte baja de público en los espectáculos. También los restaurantes notaron el miedo a salir de casa de los franceses. Más tarde, se han reforzado las medidas de seguridad en los museos y en algunas salas de teatro como ya se hizo tras los atentados integristas en el Metro de París en 1996.

◆ **Bélgica.** Durante las 48 horas sucesivas al ataque a las Torres Gemelas y al Pentágono se registró un descenso significativo en el número de espectadores que asisten habitualmente a los cines belgas, según fuentes del sector, "debido al impacto mediático del atentado". La gente prefirió quedarse en casa para seguir por televisión el desenlace de los acontecimientos los días 11 y 12 septiembre.

◆ **Austria.** Ha habido algunos cambios de imagen. Algunas correcciones, como la desaparición de un avión que debía figurar entre las nubes de un cielo azul en el cartel de anuncio del festival de cine Viennale, por ejemplo. Los responsables borraron el avión porque hace pensar en el fatídico 11 de septiembre.

LA SEGURIDAD

Cuánto

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La férrea organización de seguridad montada por la policía británica se llama "Operación Calma", pero de tranquilizante tiene poco. Unos 4500 policías y un refuerzo adicional de patrulleros armados vigilan las calles, mientras decenas de efectivos fuertemente pertrechados custodian las 24 horas del día edificios oficiales, aeropuertos y la city ante la posibilidad de un ataque terrorista. En los despachos del Ministerio del Interior y de Salud se afinan los planes de emergencia ante la eventualidad de atentados "espectaculares" y ataques con gas sarín o armas biológicas. Sólo el mensaje oficial a la población hace honor al nombre del operativo: mantener la "calma" y la normalidad de la vida cotidiana.

La presencia policial es especialmente visible alrededor de la residencia oficial del primer ministro Tony Blair en 10 Downing Street y de la reina Isabel II en el Palacio de Buckingham, en torno a la Cámara de los Comunes y el corazón financiero de Londres, la City. En los aeropuertos y grandes estaciones ferroviarias grupos de policías armados con ametralladoras se pasean de a dos, mientras que por los altoparlantes se le solicita al público que se mantenga alerta ante la presencia de sospechosos paquetes abandonados. Medidas especiales se adoptaron alrededor de las mezquitas y lugares sociales o de culto islámicos en prevención de un ataque de extrema derecha. En un intento de evitar el pánico, las autoridades insistieron ayer en que no tenían in-

OPINION

Por Robert Fisk*

La fuerza militar más poderosa del mundo comenzó a bombardear a la nación musulmana más pobre y ultrajada del mundo. Y, más allá de cuánto pan arrojemos con nuestras bombas, ¿habrá algún musulmán que apruebe los bombardeos?

¿Es posible –incluso usando nuestros misiles más refinados– que en Afganistán no estemos matando a los inocentes junto a los culpables? Podemos decir que estamos castigando a Osama bin Laden. Hasta podemos creerlo. Pero, ¿lo creerá el mundo musulmán?

En las últimas cuatro semanas se habló mucho de coalición, pero no se formó ninguna coalición que incluya a una nación musulmana. Al margen de lo que hayan hecho Pakistán, Arabia Saudita y la pequeña dictadura de Uzbekistán, no hay pilotos de Arabia Saudita o Kuwait surcando el cielo nocturno de Afganistán. Esta no es una coalición occidental-musulmana. Se trata de Occidente solo, bombardeando un país musulmán cuyo nivel de vida se acerca al de la Edad Media.

El presidente Bush habla de operaciones "constantes, omnicomprensivas e incesantes".

BRITANICA ANTE EL TEMOR DE SER EL BLANCO DEL PROXIMO ATENTADO

intranquiliza la "Operación Calma"

formación concreta sobre un posible ataque. "Es una precaución obvia. Mantenerse vigilantes, pero al mismo tiempo, seguir con la vida normal", declaró el intendente de Londres, Ken Livingstone.

A nivel gubernamental la "normalidad" era escasa. Por la mañana, el primer ministro Tony Blair designó su "gabinete de guerra", integrado por los ministros de Economía, Defensa, Interior, Desarrollo Internacional y el jefe de la fuerzas armadas, que se reunirá hoy para evaluar la marcha de los operativos en Afganistán. Por la tarde, Blair concedió una entrevista especial a la estación satelital árabe al Jazzeera, con sede

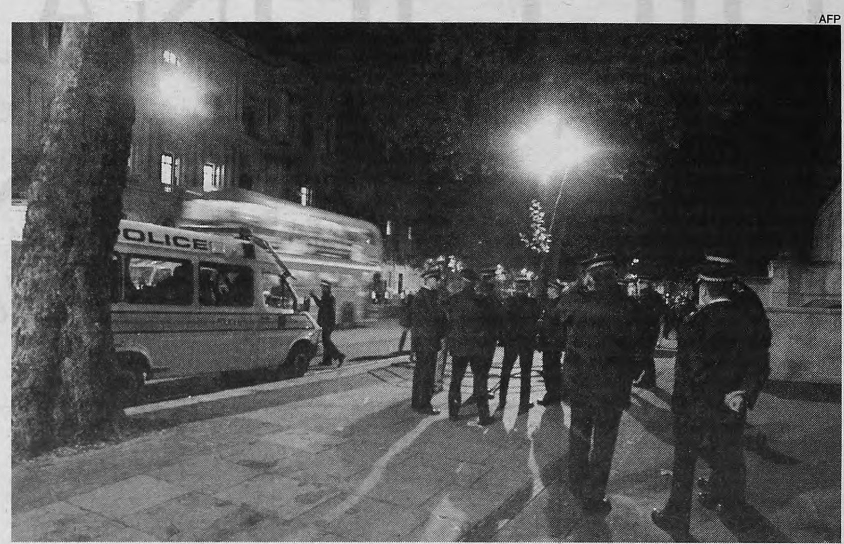
Pánico: *En un intento de evitar el pánico, las autoridades insistieron ayer en que no tenían la información concreta sobre el posible atentado.*

en Qatar, que se convirtió en el medio predilecto de Osama bin Laden para transmitir sus llamados a la Guerra Santa contra Estados Unidos. En la entrevista, el primer ministro laborista insistió en la línea oficial que procura diferenciar el Islam del terrorismo. Mientras tanto la Cámara de los Comunes fue reconvenida para debatir la crisis, y el principal partido de oposición, el Conservador, ofreció su pleno apoyo al gobierno de Blair.

Entre el común de los británicos había inquietud y alerta. Muchos que iban a trabajar a la City, uno de los blancos más factibles de ataque, se quejaban de la falta de presencia policial. "Esperaba todavía más, dadas las circunstancias", se quejó a este diario Sarah Perkins, agente de Bolsa. Otros recordaban que como consecuencia del conflicto en Irlanda del Norte y los atentados del Ejército Republicano Irlandés IRA, Londres ha vivido este clima bélico muchas veces. "Hay que seguir. No se puede parar. La vida continúa", señaló Peter Empston mientras cruzaba el London Bridge, camino al trabajo.

Un grupo minoritario pero creciente se quejó de que Gran Bretaña fuera blanco de ataque debido al alineamiento del gobierno de Tony Blair con Estados Unidos. "Me parece una barbaridad que se bombardee un país que ya ha sido devastado y que como consecuencia de este absurdo mi familia y yo tengamos que experimentar esta situación de vulnerabilidad", indicó a **Página/12** el asistente social psiquiátrico Steve Jones. Aunque ninguna fuente oficial prefiriera hablar del tema, muchos analistas oficiosos insistieron e insisten en que el próximo atentado después de Washington y Nueva York podría ser Londres, la capital del aliado Nº1 de Estados Unidos.

AFP



El primero (y más visible) de los cordones policiales que rodean la residencia del premier.
El número 10 de Downing Street y el Palacio de Buckingham son dos de los objetivos mejor custodiados.

HABLA EL VICEDIRECTOR DEL PARLAMENTO MUSULMAN DE GRAN BRETAÑA

"El terrorismo continuará como si nada"

Por M. J.
Desde Londres

Vicedirector del "Parlamento Musulmán", una organización que representa a los grupos musulmanes en Gran Bretaña, Jaffa Clark criticó la ofensiva militar estadounidense y predijo nuevos ataques terroristas. "Estados Unidos debería regirse por la legalidad internacional. Lo único que logra con este tipo de respuesta es propagar el problema", señaló a *Página/12*.

–¿Qué alternativa tenía Estados Unidos?

–Nosotros pensamos que la acción estadounidense es precipitada. No se consultó como se hubiera debido hacer a organizaciones como la ONU y la conferencia islámica. Bush decidió por sí solo atacar Afganistán en base a los supuestos vínculos de Osama bin Laden con los ataques. Nosotros denunciamos estos atroces ataques terroristas. El 11 de septiembre murieron más de 1500 musulmanes. Pero lo cierto es que no hay pruebas concretas contra Osama bin Laden.

–Sin embargo, Osama bin Laden declaró una Guerra Santa contra Estados Unidos y Occidente hace un par de años. ¿No es esto ya una razón suficiente como para considerarlo una amenaza?

–Osama bin Laden no tiene ninguna autoridad para declarar una Jihad. En el Islam, ésta debe ser declarada por una autoridad islámica. No es que cualquiera puede venir y lanzar una Jihad en nombre del Islam. Es algo que se puede hacer sólo cuando se dan ciertas condiciones. De modo que la Jihad que declaró Osama bin Laden no tiene valor alguno.

–Estados Unidos afirma que tiene claras pruebas de los vínculos entre Osama bin Laden y los responsables del ataque y de los campos de entrenamiento de terroristas en Afganistán.

–Puede ser, pero, ¿por qué no llevó esas pruebas ante una autoridad islámica relevante, ante la Corte Internacional de La Haya o ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas? Las pruebas que mostró hasta ahora son débiles. Y es absurdo castigar en base a eso a Afganistán, un país que sufrió muchísimo en los últimos 20 años.

–¿Qué reacción espera del mundo islámico?

–Totalmente hostil. La política estadounidense ha sido agresiva hacia el mundo musulmán en los últimos años. Por ejemplo, en el conflicto palestino-israelí. A pesar de que la respuesta israelí fue totalmente desproporcionada a la Intifada, Estados Unidos siguió llevando adelante una política claramente pro israelí.

–¿Cree que la oposición fundamentalista a gobiernos como el de Arabia Saudita se fortalecerá?

–El peligro en Arabia Saudita proviene de la minoría Shia. Creo que el gobierno Sunni tiene suficiente riqueza como para distribuir entre su población. De modo que no hay ninguna posibilidad de que pase algo. Es posible que en Irak se reanude la rebelión kurda en el norte del país y que haya una mayor oposición en otros países. El más amenazado por esta situación es, obviamente, Pakistán. En Afganistán me da la impresión de que el gobierno talibán no durará mucho. Pero creo que opondrá una feroz resistencia.

–¿Cree que va haber nuevos ataques terroristas?

–El terrorismo continuará como si nada, porque las causas siguen presentes. A nivel regional, la cuestión palestina, la intransigencia israelí y la política exterior estadounidense no han cambiado. El problema de la pobreza sigue presente. Mientras no cambien estas causas, habrá terrorismo.

Lo más peligroso del mundo

¿Y después? ¿Adónde vamos?

Aquellos que recordamos el comienzo de la guerra de Kosovo –y por supuesto, el principio del bombardeo aéreo de Irak– tenemos presente cuando se nos dijo que nuestros oponentes pedirían la paz en pocos días. Pero no ocurrió, y ahora es muy improbable que los talibanes, un monstruo creado por Pakistán y Arabia Saudita, depongan sus armas.

Naturalmente, arrojaremos misiles y bombas sobre por lo menos 12 campos de entrenamiento de Bin Laden. No será difícil. Después de todo, nosotros –y más aún la CIA– los construimos para Bin Laden y sus camaradas hace exactamente 20 años.

Con un poco más de tiempo y esfuerzo, tal vez podríamos haber formado una alianza más grande. Lo que estamos haciendo ahora es metiéndonos en el centro mismo de la cultura de la jihad.

El problema no es cuántas bombas tiramos en los últimos días y tiraremos en los días venideros. El problema es dónde aparecerán las crisis. Porque Arabia Saudita, Pakistán y Afganistán reposan sobre la placa tectónica políticamente más peligrosa del mundo.

Mañana tendremos una respuesta, cuando se abra la Conferencia Islámica en Qatar. Será interesante –y quizás también atemorizante– escuchar qué dicen los líderes musulmanes cuando se encuentren.

Bush ha hecho bien en arrojar comida además de bombas. Como siempre, se nos dice que los afganos no son nuestros enemigos. Es lo mismo que dijimos antes de bombardear Irak en 1991. Antes de bombardear Libia en 1985. Antes de meternos en Líbano en 1982. Y antes de bombardear a los egipcios en el canal de Suez en 1956. Pero, ¿lo creerá el mundo musulmán?

Y ya que estamos en medio de este punto de inflexión en la historia del siglo XXI, ¿hay alguien montando un proceso judicial y recurriendo a una legislación capaz de asegurar que los chicos malos serán castigados con la ley? Es una respuesta que, me temo, no recibiremos de nuestros líderes en los próximos días.

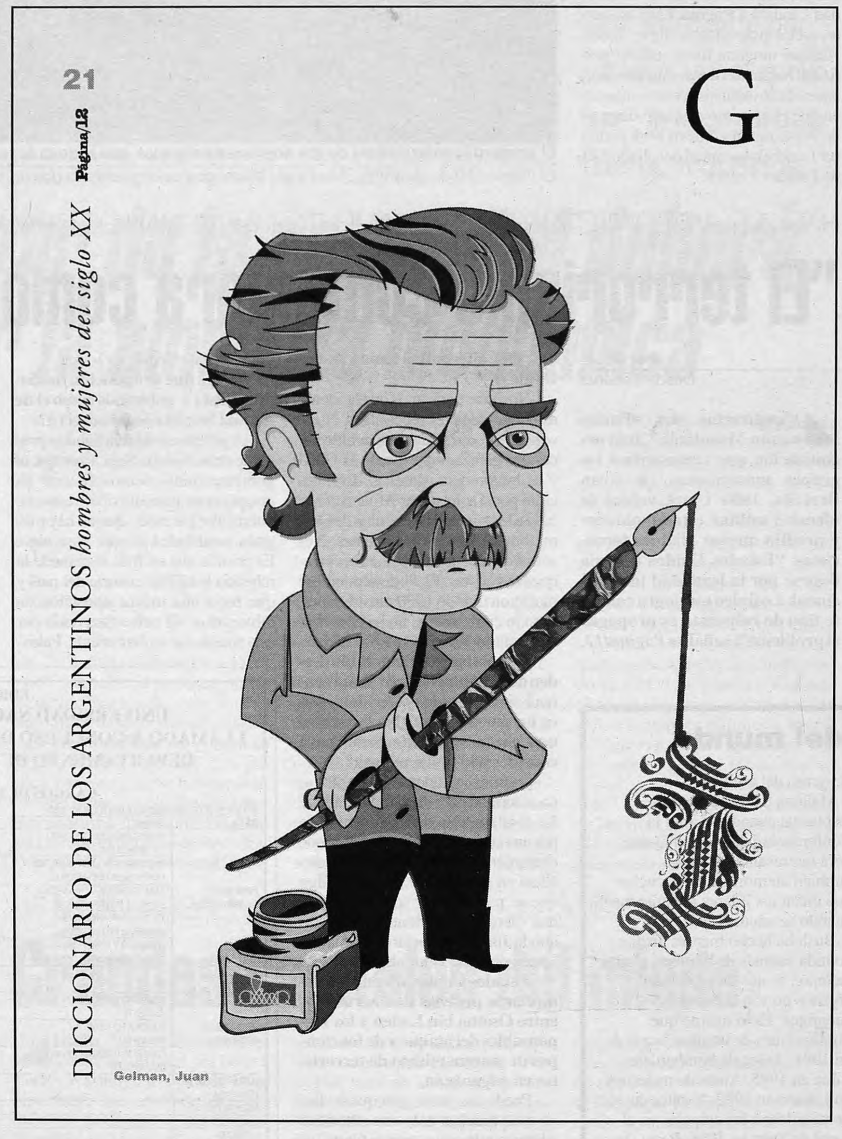
* *Periodista experto en Oriente Medio y Asia Central. Sus influyentes columnas suelen ser publicadas en el diario* The Independent *de Londres.*

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 21, mañana junto a **Página/12**

DIEZ PREGUNTAS SOBRE LA GUERRA Y LA REPLICA DE LOS TERRORISTAS

"El riesgo es que no haya un final"

Serge July, director del diario francés "Libération", aceptó responder preguntas de los lectores en un chat. El resultado es una explicación muy didáctica sobre lo que sucede en el mundo musulmán, el papel de Bin Laden, el efecto de los bombardeos y el nuevo carácter del proceso que comenzó con el ataque a las Torres Gemelas el 11 de setiembre.



AFP

1 Misiles y ayuda humanitaria. Palos y zanahoria. ¿Los Estados Unidos están comenzando una nueva forma de guerra?

"La catástrofe humanitaria de Afganistán es antigua. Tiene más de 20 años. Millones de afganos debieron desplazarse en el interior del país e incluso debieron salir al exterior durante la guerra contra la Unión Soviética y, luego, durante la guerra civil que siguió. Está claro que arrojar alimentos forma parte de la propaganda norteamericana, como para ilustrar el hecho de que los Estados Unidos no están en guerra contra los afganos sino contra el régimen talibán. Pero la utilidad de esas raciones alimentarias es casi nula, como lo prueba la experiencia de los últimos doce años, por ejemplo en el Kurdistán. Para que los lanzamientos sean efectivos haría falta una infraestructura especial en tierra, que en el caso de Afganistán no existe."

2 ¿Por qué la reacción de los países musulmanes, y la reacción callejera en esos países, es más suave de lo calculado?

"Precisemos: hablamos a la vez de países árabes y de países musulmanes. Hay varias razones. En primer lugar, los talibanes están extremadamente aislados. Ningún país del mundo los apoya. Generan rechazo absoluto en los occidentales –y con razón– pero también en una gran parte del mundo árabe-musulmán. Eso no impide que los integristas les tengan simpatía, pero igual su aislamiento es considerable. La segunda razón hay que buscarla en la eficacia de los servicios policiales del conjunto de los regímenes de países árabes y musulmanes. Han logrado que las redes integristas no hayan ganado la calle y provocado incidentes incontrolables."

3 ¿Se sabe exactamente qué lugares fueron bombardeados?

"No se sabe nada. Es una regla general en las guerras, pero puede suponerse que en esta guerra se sabrá aún menos que en otras. Hay una razón complementaria y específica, dada por el carácter de guerra secreta que reviste el conjunto de las operaciones. Este tipo de operaciones es muy difícil de cubrir, puesto que la información está solo en manos de los estados mayores y no será sencillo contrastar fuentes. Solo tendremos información mucho después de que se produzcan las operaciones. Y, en la mayoría de los casos, no podremos verificar los datos sobre el terreno."

4 El bombardeo, ¿juega un papel más psicológico que concreto?

"Bombardear tiene varios objetivos. Primero, dar una dimensión masiva a la respuesta norteamericana. Segundo objetivo: desorganizar todo el espacio aéreo afgano al destruir aeropuertos, aviones y radares para que los norteamericanos queden como los dueños del cielo. Desorganizar el aparato talibán. Y favorecer una ofensiva de los antitalibanes."

5 ¿No hay riesgo de que los norteamericanos queden enredados en Afganistán como les pasó a los soviéticos durante diez años?

"Más allá de que se les crea o no, las declaraciones de los norteamericanos apuntan a que no quieren ocupar masivamente Afganistán. Habrá tropas desplegadas sobre el terreno. Ya están allí, aunque se trata, probablemente, de tropas de comando que se quedarán en Afganistán un lapso limitado. Puede ser que se desarrollen operaciones aerotransportadas específicas, pero nadie habla de una ocupación masiva y prolongada del país. Y la oposición afgana fue muy clara al respecto. En cuanto a los países fronterizos, todos reclamaron lo mismo: que en el futuro los Estados Unidos no mantengan bases en ellos."

6 En su discurso, Bin Laden mencionó el conflicto palestino-israelí. ¿Es ése el punto central de este conflicto?

"No. No lo es para la red de Bin Laden. Es un factor que juega un papel, pero no es el factor central. Hasta ahora, el conflicto israelí-palestino ocupaba un lugar muy pequeño en el discurso de Bin Laden. Sus redes tienen un nivel de implantación muy bajo en Palestina y en Medio Oriente. El objetivo principal de Bin Laden es Arabia Saudita. Su desestablización y, sin duda, la instalación allí de un emirato islámico."

7 Teniendo en cuenta que los ataques terroristas utilizan células dormidas en el interior de los países que serán blancos de la agresión, ¿no habría que esperar represalias del mismo tipo que las últimas operaciones?

"El 11 de septiembre entramos en una secuencia todavía desconocida. En todo caso no está claro el final, aunque, al revés de lo que sucedió con los hechos del Golfo Pérsico en 1991, ahora el riesgo es que los hechos no tengan final. Sin duda habrá nuevos atentados. Ya están anunciados. Los países musulmanes serán evidentemente más frágiles después de estas operaciones de guerra. Las coaliciones políticas también serán más débiles."

8 ¿Y el impacto financiero?

"Los atentados del 11 de septiembre agravaron las tendencias preexistentes. Tomemos la Bolsa. La pregunta no es si el crack se producirá. Ya se produjo, con una pérdida del 40 o el 50 por ciento en la Bolsa francesa. En los Estados Unidos la recesión se precipitó, lo cual influirá negativamente sobre la economía mundial. El peligro debe ser muy grande. Si no, el gobierno norteamericano no hubiera anunciado un plan de relanzamiento que es uno de los más importantes de la historia económica de los Estados Unidos".

9 ¿Cuál es la participación de Francia? ¿Cuál la de Europa?

"Francia está más involucrada de lo que se anunció antes de los bombardeos. George Bush anunció la participación militar francesa junto a los norteamericanos y a los británicos, pero también con los canadienses y los australianos. Jacques Chirac, en su intervención del domingo a la tarde, invocó "nuevos pedidos" por parte de los Estados Unidos, que evidentemente han sido satisfechos. Todo eso parece indicar que la participación francesa irá más allá del apoyo logístico de los barcos franceses en el Océano Indico. Es posible que los comandos franceses estén ya sobre el suelo afgano. Pero, otra vez, como la guerra es secreta lo sabremos recién más tarde."

10 Los Estados Unidos replicaron a una acción de terrorismo mediante una operación de guerra. ¿Y el Consejo de Seguridad?

"El Consejo se pronunció el 12 de septiembre. Votó la resolución 1368, que reconoce a los Estados Unidos el derecho a la legítima defensa. Las operaciones iniciadas oficialmente ayer se inscriben en el cuadro de la 1368."

OPINION

Por Washington Uranga

La mejor defensa

George Bush, el presidente que actúa con lógica de "ángel exterminador" para acabar con el mal que sólo puede imaginar en filas contrarias y nunca reconocer en las propias, sumó ayer una visión de estratega futbolístico para justificar los bombardeos contra Afganistán: "La mejor defensa contra el terrorismo es el ataque".

Si no resultara tan trágico, tan patético, cabría una sonrisa tras observar las imágenes que muestran aviones norteamericanos que arrojan en paracaídas cajas de "ayuda humanitaria" para los indefensos afganos. Curiosamente esas imágenes sí se difunden y no aquellas que muestran los daños producidos por los bombardeos que, según nos cuenta la "historia oficial" (la única que podemos oír), sólo afectan a blancos militares y no a la población civil. El mundo ya escuchó las mismas explicaciones durante la guerra del Golfo y los ataques contra Irak.

La proclama de Bin Laden y la "guerra santa" como justificación del terrorismo resulta tan inaceptable como condenable. Pero ¿por qué habría de resultar entonces aceptable el bombardeo sobre un pequeño país que fue desconocido para la mayoría del mundo hasta que las mismas potencias mundiales decidieron convertir su territorio en escenario estratégico para sus propias disputas?

Ni los bombardeos ni la presunta ayuda humanitaria contribuirán a mejorar la esperanza de vida de los afganos al nacer que hoy se sitúa en apenas en 42,5 años, bien por debajo de los 76,8 años de los norteamericanos y de los 77,5 de los británicos. Seguramente aumentará la tasa de mortalidad de niños afganos menores de un año que es actualmente de 165 por 1000, bien lejos del 7 por 1000 de los niños norteamericanos y del 6 por 1000 de los bebés británicos.

Las estadísticas de Naciones Unidas dicen que en el mundo habitan más de 1200 millones de pobres. Gran parte de ellos vagan buscando un modo de sobrevivencia, un destino. Los países desarrollados no dejan de inventar formas de impedir que estos pobres, en su desesperación, "atenten" contra su bienestar: construyen muros, imponen sanciones, expulsan, matan. Ese es otro frente de la guerra. Y de las mil guerras, económicas, sociales, de baja intensidad, que hoy generan 11 millones 676 mil refugiados en todo el mundo. Las mismas que justifican los presupuestos militares y 19 millones 346 mil efectivos de las fuerzas armadas distribuidos en todo el mapa del planeta.

Estamos hablando de una guerra, mientras silenciamos muchas otras. Los medios de comunicación del sistema nos muestran los gestos humanitarios, mientras ocultan los horrores de los bombardeos y la destrucción contra poblaciones indefensas. Sembrar la muerte no es nunca un argumento de vida. No importa quien lo haga y ni con qué justificaciones. El informe de Naciones Unidas sobre la pobreza afirma que "que es necesario formular una nueva estrategia mundial, con más recursos, mejor centrada y con un compromiso más decidido. La comunidad internacional tiene que enfrentarse directamente a la tarea de reformar la atmósfera mundial a fin de propiciar una reducción más acelerada de la pobreza". ¿Y? ¿Quién se hace cargo de este frente de ataque? ¿Dónde están las solidaridades y las coaliciones para dar esta batalla? ¿No será que la mejor defensa contra el terrorismo es atacar la injusticia y la inequidad?

EL GOBIERNO DIJO QUE

"Tomamos las

El presidente Fernando de la Rúa aseguró ayer que la participación argentina en las represalias de Estados Unidos y Gran Bretaña contra Afganistán se limitarán "a ayuda humanitaria". Más seguridad en Ezeiza.

El presidente Fernando de la Rúa aseguró que en el país "no hay riesgo ni clima de riesgo" por el ataque de Estados Unidos a Afganistán. "No veo que esto deba afectar de manera particular a nuestro país: están tomadas todas las medidas de seguridad", sostuvo ayer al ser consultado sobre los efectos de la contraofensiva norteamericana. También ratificó que la participación argentina en la guerra se limitará al envío de "ayuda humanitaria".

De la Rúa reiteró así, 24 horas después del comienzo de la represalia, que los Estados Unidos no solicitaron el envío de tropas a la zona de conflicto para participar de las operaciones. El presidente se refirió al nuevo escenario internacional en el aeroparque metropolitano, poco antes de partir rumbo a Brasilia para reunirse con su par Fernando Henrique Cardoso.

La posición del Ejecutivo, remarcada en rueda de prensa, es que las fuerzas argentinas "actúen en los escenarios para la defensa y la prevención de la paz".

"Expresamos nuestra solidaridad ante el ataque sufrido en los Estados Unidos desde el primer momento; en este caso, hemos contribuido a la formación del consenso en la OEA y acatamos la resolución de las Naciones Unidas sobre la necesidad de frenar al terrorismo internacional", remarcó. La semana pasada el Gobierno respondió favorablemente un pedido de la administración Bush sobre la posibilidad de enviar una misión de paz a Los Balcanes para reemplazar a efectivos norteamericanos. En esa línea, ayer el ministro de Defensa Horacio Jaunarena recordó que también está preparado "un hospital de campaña para cuando sea requerido".

En cuanto al refuerzo de la seguridad, el Presidente y el ministro confirmaron que se ordenó intensificar los controles en aeropuertos, fronteras, embajadas y sedes religiosas judías y musulmanas.

Las medidas se notaron en Ezeiza, que (como todos los aeropuer-

Entrevistas de Mercedes López San Miguel

RODOLFO GIL
"Bush se manejó con gran pericia"

El consultor en política internacional del peronismo Rodolfo Gil en diálogo con *Página/12* opinó sobre el panorama mundial en el marco de la operación militar iniciada por la administración Bush, a la que calificó de "buena estrategia".

–¿Cuál es su percepción del inicio de ataque?

–Creo que Bush se ha manejado con una pericia mucho mayor a la que esperábamos en un primer momento, en el sentido que ha armado una coalición internacional contra el accionar terrorista que era difícil de imaginar. Que países como Irán, Corea del Norte, Cuba, Siria, Libia se hayan alineado férreamente en un frente de lucha más allá de la divergencia en metodología. Bush le ha dado prioridad a los aspectos políticos, diplomáticos y de inteligencia y en última instancia viene lo militar, de tal modo que me sorprende lo bueno de su estrategia.

–¿No se apresuró un poco a su condena a Bin Laden?

–Creo que es importante la declaración de Bin Laden que por primera vez no niega haber sido el autor intelectual o material de los atentados, no niega pero tampoco la asume. Pero da un claro y explícito respaldo a quienes llevaron adelante los ataques.

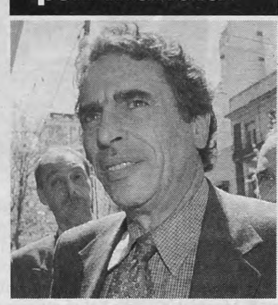
–¿Qué opina de un apoyo militar de Argentina?

–Primero, Argentina no puede ser neutral ante la agresión del terrorismo; segundo no se ha manifestado contrario de forjar cierto tipo de alianzas a nivel internacional –y las alianzas traen beneficios y costos–, pero el límite está precisamente en que no se lleve adelante una acción militar. Tenemos que ser activos en lo humanitario, en tareas de seguridad pero el límite está en no sobrepasarlo, ni arriesgar vidas argentinas.

–¿Cómo ve el futuro a corto y largo plazo?

–A corto plazo lo veo mal porque hay una modificación radical en el sistema internacional, va a haber modificación desde la perspectiva de los países desarrollados, sus libertades van a ser restringidas naturalmente; va a haber mayor control con los teléfonos, Internet, domicilios, va a haber menor garantía frente a arrestos, esto en un aspecto y además una puja entre el valor seguridad y el de derechos individuales a favor del primero. Asimismo se manifestará un aumento de la xenofobia, el racismo y del temor hacia el diferente. Creo que desde la economía a corto plazo va a traer recesión. Parecía que por primera vez el mundo tenía sincronía en tres recesiones: caída de la actividad económica en Estados Unidos, Japón y en menor medida en Europa. Desde los valores de libertad, tolerancia y de mejora de la economía son señales desalentadoras. Por otro lado, me parece muy ponderado el tema de demostrar que el grueso de la nación musulmana no está con estas nociones e ideas de violencia. A largo plazo -y esto nos beneficiaría– es que se va a empezar a apuntar a un mayor control de los flujos financieros. Estados Unidos que en mayo se opuso a actuar contra los paraísos financieros ahora dice que sí, que se investigue la trama entre terrorismo y lavado de dinero.

EDUARDO JOZAMI*
"Amenaza a la paz mundial"



"Las operaciones militares de los Estados Unidos contra Afganistán no pueden justificarse como respuesta a los atentados cometidos en territorio norteamericano. Convocando a una guerra cuyos verdaderos alcances y objetivos no se conocen, el gobierno de Estados Unidos genera una situación de consecuencias imprevisibles para la paz del mundo.

"El gobierno argentino que se apresuró a dar su apoyo a los ataques debería asumir una política exterior independiente, protegiendo la seguridad y los intereses del país. Una cosa es condenar los atentados terroristas de Nueva York y otra muy distinta sumarse a una cruzada que tiende a alinear a todo el mundo bajo el poder militar norteamericano.

"El pueblo argentino que rechaza el terrorismo y afirma la democracia como sistema de vida, expresa hoy su inquietud ante una decisión que puede comprometer la paz del mundo".

** Dirigente de la Corriente Participación Popular (ARI).*

CARLOS ESCUDE
"Un castigo que se merecen"

"Por lo menos una década de lucha contra el terrorismo; todos vamos a ser espiados y nuestra libertad de movimiento va a estar entorpecida", pronosticó Carlos Escudé, analista político y ex asesor de la Cancillería durante el menemismo.

–¿Cómo recibió el principio de la operación militar estadounidense-británica?

–Hubiera sido una señal de debilidad frente a los terroristas no reaccionar militarmente, pero creo que desde un punto de vista sustantivo es poco lo que se va a conseguir atacando a Afganistán. El megaterrorismo es una amenaza para el mundo entero y sus redes van mucho más allá que Afganistán. El problema es de muy difícil resolución política y militar. La red del terrorismo fundamentalista está globalizada e incluso presente en nuestro territorio o en la triple frontera y las acciones verdaderamente importantes van a formar parte de una lucha sucia que comenzó mucho antes de los bombardeos sobre Afganistán. En esta lucha van a tener licencia para matar y la táctica va a ser penetrar las organizaciones y asesinar a su dirigentes. Dentro de este panorama el bombardeo es un mensaje, además de un castigo que los talibanes se merecen, pero un elemento muy menor en el desarrollo de esta guerra.

–¿Cómo sigue?

–Sabemos que a partir del colapso de la Unión Soviética los terroristas pudieron comprar a militares y científicos rusos empobrecidos, armas bacteriológicas y químicas, tenemos sobrados motivos para saber que en cualquier momento puede desencadenarse una tragedia mayúscula en cualquier parte de la tierra y además que la única manera de prevenirlo es destruyendo esas células terroristas.

–¿Qué opina sobre un acople militar de Argentina?

–Argentina tiene dos opciones, o quedar permanentemente marginada de la historia, o estar claramente del lado de los enemigos de este terrorismo y dispuesta a brindar la ayuda limitada a sus escasos recursos. Hay que decirles a Estados Unidos y a las fuerzas de la OTAN que los apoyamos en cualquier emprendimiento que ellos puedan financiarnos.

–¿Cómo ve las perspectivas a largo plazo?

–Por lo menos una década de lucha contra el terrorismo. Vamos a ver invadida nuestra privacidad porque todos vamos a ser espiados y también nuestra libertad de movimiento entorpecida; viajar va a ser más incómodo y más caro. Pueden producirse ataques terroristas en cualquier lugar, y cuando se produzcan, va a haber un esfuerzo de contrainteligencia para disfrazarlo de accidente; y con esto evitar el efecto de una guerra psicológica.

–¿Para Argentina?

–Si la postura de Argentina es generosamente proaliada, no nos van a regalar nada pero quizá haya algún incentivo para impedir que caigamos en un caos político y financiero.

TORCUATO DI TELLA
"Es necesaria la reacción bélica"

El sociólogo Torcuato Di Tella dialogó con este diario sobre las primeras iniciativas armadas estadounidenses contra blancos terroristas.

–¿Cuál es su reflexión sobre los acontecimientos de la fecha?

–Opino que es necesaria alguna actividad bélica contra el gobierno talibán y los terroristas, es difícil pensar en la mejor forma, pero seguramente la que ahorre más vidas. No es cuestión de pensar que por simplemente pedirle al gobierno de los talibanes que entregue a Bin Laden –cosa totalmente irreal– por eso los terroristas dejarían de atacar. El principal país en fuerza política en el mundo no puede quedarse tranquilo como la madre Teresa de Calcuta. Ahora uno puede criticar al imperio, pero incluso tampoco serviría una actitud pacifista. Se puede decir que es injusto el sistema económico mundial, pero eso no justifica la voladura de las torres. Está bien una reacción y es innegable que habrá muertes civiles.

–El gobierno argentino manifestó apoyo en la lucha antiterrorista, no se sabe si incluirá lo militar, ¿qué opina?

–Estoy de acuerdo en que mande tropas si se las necesita. Además creo que tenemos que tener una posición compartida con los demás países del Mercosur. Creo que a este nivel hay que apoyar un proceso de gobierno mundial. Como todo gobierno, se hace con una serie de injusticias pero es mejor que el terrorismo de la envergadura de este.

–¿Cuáles van a ser las consecuencias de este ataque?

–Va a seguir esta situación militar por bastante tiempo, porque los sectores fundamentalistas continuarán sus represalias. No es una guerra de religión sino de factores de poder, factores geopolíticos que entre otras cosas usan la religión. No me parece que todos los países islámicos se vayan a unir, por ejemplo Indonesia no se va a solidarizar con una actitud muy belicista ni antioccidental, Algunos como Arabia Saudita jugarán un papel doble, por ser muy aliado con Estados Unidos pero que también tiene un régimen muy parecido al talibán. De todos modos, la idea no es quedarse de brazos cruzados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN EL PAIS NO HAY RIESGOS

medidas de seguridad”

tos del país) fue declarado en estado de “Amenaza 3”, con estrictos controles por los cuales sólo pueden ingresar a las terminales las personas con sus respectivos pasajes validados y los empleados.

Simultáneamente se redobló la vigilancia en representaciones diplomáticas, en especial las de Estados Unidos y Gran Bretaña, que amanecieron rodeadas de patrulleros.

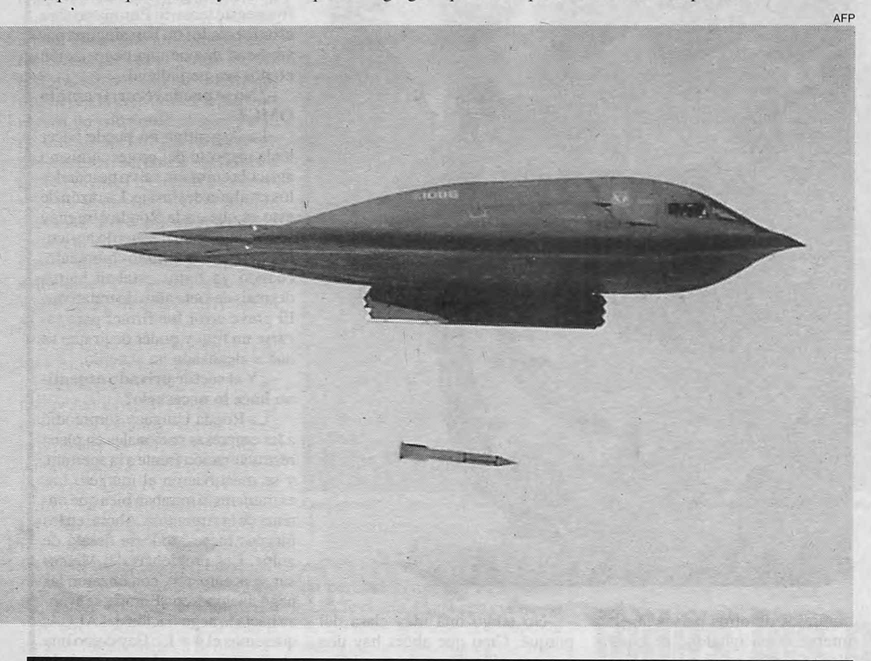
“Se están tomando todos los recaudos para darle la máxima seguridad a la población”, afirmó el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, quien no quiso dar mayores detalles sobre las medidas en marcha.

Las repercusiones por el inicio de la contraofensiva sumaron algunas voces de alerta dentro de la Alianza. Raúl Alfonsín dijo que espera que los ataques de las flotas estadounidenses a Afganistán no se conviertan “en un exceso” y que los bombardeos no se extiendan en el tiempo, ya que “podrían causar un desastre universal”.

El ex presidente señaló que “la carta orgánica de las Naciones Unidas no admite la represalia, admite la defensa nacional”, un derecho que describió como limitado. “Dios quiera –agregó– que todo quede acá, que no sigan adelante”.

También el candidato porteño a senador por la Alianza Rodolfo Terragno, se refirió al tema y confesó tener “mucho temor, como tiene casi toda la humanidad” por las consecuencias de la guerra desatada.

Terragno advirtió que “lo peor que podría ocurrir es que la necesidad” de Estados Unidos de “hacer algo” en represalia a los ataques terroristas sufridos, sumado a “el temor de parecer impotente” los lleve a actuar “de una manera ineficaz, sobre todo porque las escaladas son siempre así”.


AFP

En diálogo con *Página/12* sobre la actual coyuntura bélica, Raúl Alconada Sempé, secretario de Relaciones Internacionales del Comité Nacional de la UCR, dijo no adherir a una eventual participación militar de la Argentina en la campaña iniciada por Estados Unidos y Gran Bretaña, dado que “nos excede desde el punto de vista militar, técnico, económico y político”.

RAUL ALCONADA SEMPE

“Una lucha de inteligencia”

–¿Cómo vivió el inicio de la campaña militar de la administración Bush contra Afganistán?

–Como la ratificación de algo que era previsible y con la angustia de corroborarlo. Creo que desde el punto de vista militar no va a haber mucho más que estos ataques, pero el verdadero tema de fondo será continuar trabajando para debilitar al régimen talibán para que triunfe la Alianza del Norte, tal es la verdadera apuesta en el campo militar, más que de la captura de los responsables de los atentados contra Estados Unidos. La lucha contra el terrorismo internacional es una tarea que lleva años y fundamentalmente es de inteligencia.

–El gobierno argentino calificó de legítimas las acciones militares contra el terrorismo. ¿Qué opina?

–Los Estados tienen derecho a la legítima defensa, que se debe hacer dentro del sistema de las Naciones Unidas. Hasta ahora, Naciones Unidas ha consentido el accionar del gobierno norteamericano y los principales gobiernos del Consejo de Seguridad han considerado que ya habían recibido las constancias suficientes. Hay un consentimiento del sistema internacional a que Estados Unidos actúe así. Creo que está habiendo una suerte de interpretación amplia y flexible en favor de las acciones militares de Estados Unidos.

–¿Qué opina sobre un potencial apoyo militar de la Argentina?

–Creo que no es ajustado al rol que debe jugar la Argentina; nos excede desde el punto de vista militar, técnico, económico y político.

–¿Qué repercusión puede tener esta coyuntura para la Argentina?

–La Argentina tiene como efecto inmediato un corrimiento, una postergación de lo que podría ser una consideración prioritaria en algunas capitales de países desarrollados sobre nuestra situación económicofinanciera.

–¿Qué podría suceder a nivel mundial?

–Antes el fenómeno terrorista seguía avanzando y casi todos los países más desarrollados habían tenido una suerte de inicio de negociaciones con los países más vinculados con los terrorismos clásicos para evitar atentados contra esas naciones. Todo esto que tenía un funcionamiento en marcha ha cambiado cuando aparece un tipo de terrorismo que no responde a un Estado-Nación; ahí es cuando se vuelve totalmente imprevisible.

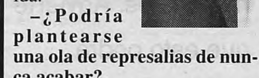
“Argentina tiene la oportunidad de decir que la cooperación que se necesita a nivel internacional en la lucha antiterrorismo tiene que contar con fondos y esto implica rediscutir la agenda financiera internacional”, dijo el diputado frepasista Carlos Raimundi en entrevista con *Página/12*.

CARLOS RAIMUNDI

“Rediscutir la agenda financiera”

–¿Qué opina del accionar militar de Estados Unidos?

–El problema es que el mundo está en una situación que no hubiéramos previsto 30 días atrás, el accionar militar norteamericano en Medio Oriente era impensado. Como también era impensado que Bush pudiera reconocer el Estado Palestino. Creo que la represalia tiene que ser hecha con un sentido estrictamente quirúrgico, porque cualquier ataque masivo, con muerte de civiles, sería sumamente injusto desde el punto de vista ético porque estaría queriendo redimir la muerte de civiles con más muertes, lo que implica una espiral de venganza muy fuerte. Hay que salir del esquema de la guerra santa que ha planteada Bin Laden, con un contenido de fanatismo que la convierte en un viaje de ida.



–¿Podría plantearse una ola de represalias de nunca acabar?

–Claro, además, porque son dos lógicas tan distintas la represalia militar de Estados Unidos con respecto al terrorismo de Bin Laden; éste último actuó con el impacto de aviones pero de aquí en más puede utilizar otra alternativa también inmolatoria que desconoceríamos porque lo imprevisible está en la naturaleza misma del terrorismo. Aquí el premio religioso del suicida es precisamente su muerte, lo que da una dosis de dramatismo mayor y además complica las cosas porque ni el más sofisticado sistema de seguridad puede contra la imprevisibilidad y el carácter inmolatorio. Se pierde la eficacia y esto lleva a replantear el sistema de seguridad mundial. Si a la irracionalidad del terrorismo le contestamos con una irracionalidad de signo contrario y de mayor intensidad, no lo derrotamos. Ahora si se lo combate con una reinvención de paradigmas, es decir, con un mundo con mayor equilibrio de poder, con un liderazgo más participado, ejemplo, se minimizarían los caldos de cultivo de desarrollo de la locura. Tratando que en el mundo haya cada vez menos sociedades fragmentadas, menos sociedades excluidas...

–¿No le parece un tanto utópico?

–No lo planteo desde la ingenuidad sino desde la eficacia. Acá hay que ver que por primera vez el mundo está ante la alternativa de que lo que sea justo se convierta en eficaz. Si se produce un planteo de asimilación, de acceso a lo mejor de los valores de la globalización y se preservan las identidades culturales, se achica el margen para que el terrorismo se desarrolle. La consigna es no mantener sociedades fragmentadas, sin acceso a la educación. Es más factible que las células se desarrollen en sociedades cerradas.

–¿Qué opina de la adhesión del gobierno argentino?

–Insisto que el involucramiento nuestro tiene que focalizarse en las cuestiones regionales: control de fronteras, modernización de políticas migratorias, mayor seguridad en los pasos fronterizos, la mejor cooperación que podamos hacer. Preferiría que Argentina no se involucre con despliegues extrarregionales.

–¿Pondría al país en un lugar más vulnerable a los ataques?

–Creo que la vulnerabilidad argentina corre en dos sentidos: uno sería un involucramiento mayor a nuestras posibilidades, porque no somos la OTAN en el conflicto de Medio Oriente, y el segundo es la impunidad. Argentina tendría que jugar un papel de liderazgo muy fuerte, yo creo que este tema debiera estar presente en la agenda de los gobiernos argentino y brasileño, porque, todo el mundo habla de seguridad regional, de las fronteras, la informatización de los pasos fronterizos, etc, ahora, ¿con qué fondos? Argentina tiene la oportunidad de decir que la cooperación que se necesita a nivel internacional en la lucha contra el terrorismo tiene que contar con fondos y esto implica rediscutir la agenda financierainternacional y nuestra relación económica con los organismos internacionales. Si esto lo hacen Argentina y Brasil juntos, tendrían que plantear que se terminen los paraísos fiscales que financian las actividades terroristas. Argentina tiene que liderar culturalmente, plantear otros puntos de agenda, por ejemplo, la paz social; no alcanza con instrumentos de seguridad. Y esto requiere bajar drásticamente las tasas de interés que gobiernan el financiamiento de nuestro país. Hay una relación entre la agenda económica financiera de la región y la cooperación contra el terrorismo.

Por Julio Nudler

NOGUES HABLA DEL ALCA Y LA UNION EUROPEA

"Argentina negocia mal con las naciones ricas"

Para Julio Nogués, ex director ejecutivo del Banco Mundial y hasta hace poco subsecretario de Comercio Exterior, el país siempre entrega mucho más de lo que recibe en las negociaciones. Una razón es que carece de datos sobre el daño que cada concesión les ocasiona a las empresas nacionales. Advierte que esto podrá seguir ocurriendo.

–Usted ha dicho que la Argentina no sabe negociar y entrega mucho más de lo que recibe...

–Este problema no es exclusivo de la Argentina. Lo sufren todos los países en desarrollo, incluido Brasil. Las causas son históricas. Estos países no participaron activamente en ninguna de las siete primeras ruedas de negociaciones comerciales auspiciadas por el viejo GATT a partir de 1947. Por lo tanto, cuando por primera vez decidieron participar, y esto fue en la Ronda Uruguay (1986 a 1993), no tenían experiencia. Carecían de toda base institucional montada.

–¿El gran desnivel de poder económico entre el Sur y el Norte no impide una negociación equilibrada?

–Hay poderosas razones que determinan un desequilibrio casi imposible de superar. Las siete primeras rondas multilaterales se basaron en un principio simple y poderoso: reciprocidad y beneficios mutuos. Así, incluso cuando Estados Unidos negociaba con países pequeños como Bélgica, regía ese principio. Por eso, no existe entre los especialistas la idea de que Washington haya abusado de su poder de negociación en la posguerra. Pero el mundo cambió mucho en los últimos 20 años, con un enorme crecimiento de lobbies muy poderosos. El de la industria farmacéutica pudo colocar la cuestión de la propiedad intelectual en la mesa negociadora de la Ronda Uruguay. Los lobbies siderúrgicos norteamericano y europeo se negaron a negociar sobre los mecanismos antidumping. Ahora el lobby sindicalista quiere imponer reglas para el comercio y el trabajo. Este es un mundo multilateral totalmente distinto. La agenda está sesgada a favor de los países industriales. Aunque tuviéramos los mejores negociadores, un país en desarrollo hoy es casi imposible que se levante de la mesa sin que le hayan quitado los pantalones y los calzoncillos.

–¿Esto significa que nos conviene el Mercosur, porque en éste negociamos con iguales, y no el ALCA o un acuerdo con la Unión Europea?

–El Mercosur fue, efectivamente, una negociación entre iguales. En el ALCA hay una agenda, en gran parte dictada por los intereses económicos de los Estados Unidos, pero no está escrito que debamos aceptar negociar cualquier concesión en cualquiera de las áreas. Por ahora sólo se están definiendo las formas bajo las cuales empezaremos a negociar dentro de seis meses. Podría ser una negociación útil, pero, viendo cómo está planteada la agenda, si damos concesiones en todos los elementos, como pretenden los estadounidenses, volverán a fumarnos en pipa.

–¿Cuáles son los puntos álgidos?

–Uno es el mecanismo antidumping de Estados Unidos. Es muy proteccionista, sumamente complejo y perjudicial para América latina. Nuestras víctimas más recientes son los exportadores de miel. Otro punto es propiedad intelectual, donde tienen un lobby muy potente. La posición de Norteamérica es que les demos todo lo que no les dimos en la Ronda Uruguay.

–¿Qué faltaría entregar?

–Para la Argentina lo más costoso fue drogas farmacéuticas. Nos arrancaron concesiones a la fuerza, con la amenaza de represalias si no respetábamos las leyes estadounidenses de propiedad intelectual. Esa transferencia por patentes nos llegará a costar, a los precios de hoy, unos 500 millones de dólares anuales. Ahora, por ejemplo, Estados Unidos quiere que los 20 años de vigencia de una patente se cuenten a partir del momento en que el país la otorga, y no desde que se planteó la solicitud.

–¿Y con los servicios?

–Tanto Estados Unidos como Europa pretenden todo nuestro mercado de servicios. Esto abarca una lista de unos 120 rubros. Ahora, ¿qué les podemos ofrecer? Una concesión muy importante para un país exportador de capital es asegurarle presencia comercial en el mercado local. Esa expresión, "presencia comercial", significa reglas de juego (aranceles, incentivos, etc.) que no pueden ser alteradas. Y si se las modifica, hay que conceder compensaciones.

> **Lobbies:** *"El mundo cambió mucho en los últimos 20 años, con una gran expansión de lobbies muy potentes, como el de los laboratorios farmacéuticos".*

–¿El compre nacional en las licitaciones públicas también entraría en la negociación?

–Sin ninguna duda. Me preocupa porque no hay una idea clara de cuál puede ser el efecto potencial de esta negociación. Negociar las compras públicas implica que las empresas de otros países puedan intervenir en igualdad de condiciones con las nacionales en las licitaciones. Estas tienen en todas partes un fuerte sesgo hacia las compañías locales. Pero mi sensación, en nuestro caso, es que la ventaja comparativa, en compras públicas, la tienen los extranjeros. Siemens puede rápidamente armar su presentación en la Argentina si se licita la confección de DNI, pero es muy difícil que una empresa argentina pueda hacer lo propio en Alemania. Francia puede venderle lápices al Estado argentino, pero no a la recíproca. Por eso, para negociar necesitamos conocer bien qué estamos negociando. Necesitamos análisis, estudios. En todo caso, si aun a sabiendas la Argentina otorga su mercado de compras públicas, a cambio tiene todo el derecho de exigir una compensación, por ejemplo en el mercado agrícola francés.

–¿Cuando concede algo, la Argentina no sabe qué pedir a cambio?

–No, no sabe. Hay bases analíticas muy generales sobre estas cosas. El Banco Mundial o el BID tienen estudios, pero no específicos para la Argentina. Acá necesitamos saber, por ejemplo, qué empresas le venden al Estado y cuál es su perfil, y si damos este mercado de las compras públicas, cómo perjudicaremos a esas empresas, cuánto sufrirán las pymes, cuánto las grandes constructoras. Necesitamos esa respuesta para poder negociar. Y no la tenemos.

–¿Por qué no se elabora esa información?

–No tengo una idea clara del porqué. Creo que ahora hay una leve reacción. Bastaría que el Gobierno invirtiera en total cien mil dólares en diez, quince estudios para tener listos de manera urgente para mediados de 2002, cuando estaremos negociando intensamente con la Unión Europea y empezando a negociar el ALCA.

–¿Negociamos igual de mal con estadounidenses y europeos?

–Hay una distinción. Las negociaciones del ALCA no se hacen precipitadamente. Hay un tiempo para discutir cada tema. Pero la Unión Europea está presionando mucho con sus lobbies para que el Mercosur le presente una contraoferta negociadora. Esas presiones tienen que acabarse. Ningún país industrial puede pedirle a un país en desarrollo que se apure, sabiendo que no tiene los recursos ni la experiencia. A ellos también les llevó mucho tiempo armar sus acuerdos.

> **Agro:** *"La Argentina no puede reclamar ante la OMC contra el proteccionismo agrario europeo porque firmó un mal acuerdo en la Ronda Uruguay".*

–¿Y el 4 + 1?

–Nadie sabe muy bien qué es eso. Hasta donde sé es un pedido del Mercosur para avanzar un poco más rápidamente que el ALCA, pero Estados Unidos no se ha comprometido de una manera clara. Ellos tratan de dar señales positivas, porque negarse hubiese sido poco diplomático. Todavía no le veo ninguna solidez.

–¿Qué concesiones debería buscar la Argentina en mercados ricos?

–El punto central es el agrícola. El proteccionismo europeo es una infamia. Se manifiesta de maneras muy retorcidas. Tomemos el caso de la pera. Ellos tienen un arancel ad valorem diferente para cada mes. Después, según los precios de exportación, hay un arancel en términos absolutos más alto o más bajo, inversamente al precio. Calculo que de este modo hay unos 120 niveles diferentes de protección. Algo similar existe, más o menos, para cada uno de los muchos productos agropecuarios y agroindustriales. Pienso que la Argentina debería retirarse de cualquier mesa negociadora en que no figure este tema. Si Europa no abre esos mercados no hay ninguna posibilidad de que una negociación no nos sea perjudicial.

–¿No se puede recurrir ante la OMC?

–La Argentina no puede hacer nada respecto del proteccionismo agrícola europeo, salvo pescándolos en algún desfasaje. La razón de esto es que en la Ronda Uruguay se negoció un mal acuerdo agrícola, cerrado a último momento, cuando ya todos estaban hartos después de siete años de tratativas. El grave error fue firmar para sacarse un foto y poder decir que se había alcanzado un acuerdo.

–¿Y el sector privado argentino hace lo necesario?

–La Ronda Uruguay sorprendió a las empresas nacionales en plena restructuración frente a la apertura, y se mantuvieron al margen. Las extranjeras sí miraban bien qué obtener de la Argentina. Ahora, en los últimos meses, todo se desató de golpe. Los problemas del Mercosur se acentuaron, comenzaron las negociaciones con Europa, se avanza hacia la negociación del ALCA, queremos el 4 + 1... Hay como una ebullición, pero el empresariado nacional no está preparado para esto. Lo urgente es armar un mecanismo de consulta recíproco entre el Gobierno y el sector privado. Este es un gran trabajo.

–¿Se lo ha comenzado?

–Se están haciendo esfuerzos, hablando con las cámaras empresarias, pero llevará mucho tiempo. Y no hay que precipitarse.

–¿Cómo negocia el país si dentro de sus mercados las multinacionales tienen un peso decisivo?

–La extranjerización de la economía avanzó mucho en los 90, pero queda un empresariado nacional en la industria, en las economías regionales, y hay que cuidarle sus intereses. Es cierto que no podemos preguntarle al sector bancario cuáles son sus intereses porque son los de la banca extranjera. Pasa lo mismo con los servicios públicos.

–Los economistas más liberales afirman que la Argentina sigue siendo una economía cerrada...

–Si bien acepto que una economía más abierta puede ganar en eficiencia y crecer más, la apertura no se puede forzar. Creo que si la Argentina tiene un bajo coeficiente de comercio en relación a su PBI, no se debe a que mantengamos aranceles altos sino a la sobrevaluación del peso y a que enfrentamos un proteccionismo muy feroz. Importamos poco porque exportamos poco, y exportamos poco en gran parte porque no nos dejan exportar más.

CUMBRE EN BRASILIA ENTRE DE LA RUA Y CARDOSO POR EL MERCOSUR

"Nadie retrocedió ni cedió nada"

Fernando de la Rúa y su par brasileño, Fernando Henrique Cardoso, ratificaron el Mercosur. Habrá viaje conjunto a Washington en noviembre. Hoy se reúnen los ministros para tratar las disputas comerciales.

"Era necesario despejar cualquier duda sobre nuestra voluntad común de integración y sobre nuestra decisión de fortalecer el Mercosur, que para nosotros es un objetivo estratégico", manifestó Fernando de la Rúa tras la reunión con su par brasileño, Fernando Henrique Cardoso, ayer en Brasilia. "Nadie retrocedió ni cedió nada. Estamos avanzando juntos y seguiremos avanzando juntos", agregó el anfitrión. Declaraciones empalagosas de ese tipo se repiten desde la caída del plan real, en enero de 1999. Sin embargo, lo que antes sonaba a lugar común, ahora son definiciones importantes. Y eso refleja el grado de deterioro en la relación bilateral, que necesita constantes reafirmaciones de continuidad por parte de ambos socios. La cumbre de presidentes fue, en ese sentido, un gesto potente en cuanto a la decisión de mantener vivo el bloque regional. Pero no ofreció nada concreto en lo que es realmente trascendente: cómo harán para solucionar los problemas cada vez más agudos que afronta el Mercosur.

De hecho, De la Rúa resolvió viajar a Brasilia porque la tensión entre ambos países había crecido a tal punto que existían riesgos ciertos de ruptura. Domingo Cavallo llegó a proponer la finalización de la unión aduanera, mediante la cancelación del Arancel Externo Común (AEC). La Unión Industrial Argentina hizo una sugerencia distinta: mantener el AEC, pero suspender las preferencias arancelarias de intrazona. Las respuestas desde Brasil fueron, también, amenazantes. Pero ayer Cardoso y De la Rúa le bajaron los decibeles a la disputa.

Hoy se concretará otro encuentro clave entre los cancilleres y ministros de Economía del Mercosur, quienes también participarán en San Pablo de una reunión del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA). Por primera vez, esa entidad decidió trasladar sus deliberaciones a la capital económica e industrial de Brasil, como un gesto en favor de la integración. En cuanto a las controversias específicas entre la Argentina y Brasil, los presidentes eludieron las definiciones: "No analizamos medidas técnicas para seguir profundizando el Mercosur. Esos aspectos serán analizados mañana (por hoy) por los ministros", señaló De la Rúa. "No nos ocupamos de medidas puntuales sino que examinamos la situación global", ratificó Cardoso.

Símbolo: ***"El interés que hoy nos une es el mantenimiento del Arancel Externo Común, que es un símbolo del Mercosur", dijo Cardoso, contestándole a Cavallo.***

Su intención fue descomprimir la pelea. Igualmente, con diplomacia y a veces entre líneas, cada uno dijo lo suyo. Cardoso sostuvo que "el interés que hoy nos une es el mantenimiento del Arancel Externo Común, que es un símbolo del Mercosur". Fue su afirmación más relevante y un duro golpe a las pretensiones de Cavallo de degradar el status de la integración, bajando de la unión aduanera a un simple acuerdo de libre comercio. El objetivo del jefe de Hacienda con esa medida era abrir aún más la economía, mediante la reducción de los aranceles de importación a los productos de extrazona. Brasil no ganaría nada con ello, dado que las preferencias arancelarias intrazona quedarían diluidas.

Por otra parte, Cardoso anunció que "en noviembre estaremos con De la Rúa en Estados Unidos". Aunque el viaje será para participar de una cumbre de las Naciones Unidas, su comentario abonó las especulaciones sobre una eventual negociación conjunta entre la Argentina y Brasil con el FMI y el Departamento del Tesoro, en busca de ayuda financiera para ambas naciones. De concretarse esa gestión, sería una manera ingeniosa de ratificar la alianza entre los países y de presión sobre el FMI y Estados Unidos. Pero ayer no hubo ninguna precisión.

De la Rúa sólo insinuó que "hay que buscar soluciones creativas". Lo más saliente de sus respuestas en la conferencia de prensa que ofreció junto a Cardoso fue cuando confirmó que la Argentina espera compensaciones brasileñas por la devaluación del real. Un periodista consultó a Cardoso sobre ese punto, pero se negó a contestar. Fue allí que De la Rúa aseguró que eso se negociará hoy en la reunión de ministros, evidenciando qué es lo que busca en esa negociación.

Más allá de los temas bilaterales, los mandatarios hicieron hincapié en que trabajarán juntos para reforzar la seguridad en la región, ante el nuevo escenario bélico internacional. "No se trata de acciones militares, pero sí de unir fuerzas para garantizar la seguridad de nuestros pueblos", aclaró Cardoso.



DyN

Los presidentes Fernando de la Rúa y Fernando Henrique Cardoso, ayer en Brasilia.
"Estamos avanzando juntos y seguiremos avanzando juntos", dijo el anfitrión.

Ni devaluar ni dolarizar

Más allá de las cuestiones del Mercosur, Fernando de la Rúa tuvo que responder ayer varias preguntas sobre la situación económica argentina. "Quiero afirmar aquí que no vamos a devaluar", enfatizó el Présidente, ante el interés de los periodistas brasileños por saber cómo hará para encauzar la crisis financiera que sacude a su gobierno. "Lo reafirmo para que quede muy claro: no hay devaluación a la vista, no hay dolarización prevista, mantenemos la convertibilidad que es el sistema de paridad cambiaria que rige en nuestro país", agregó. Y para completar su ronda de desmentidas habituales, dijo que "Argentina está en condición de afrontar todas sus obligaciones", por lo cual no habrá cesación de pagos de la deuda. La crisis argentina repercute en Brasil de manera directa, y eso se ve en la constante pérdida de valor del real frente al dólar. Para completar el círculo, la depreciación del real perjudica a los sectores industriales argentinos, que se ven desplazados allí y aquí por los productos del mayor socio del Mercosur. Para analizar estos temas se reunirán hoy los cancilleres y ministros de Economía de ambos países.

ACUERDAN ESTRATEGIAS COMUNES CONTRA EL TERRORISMO

Todos los gestos por la unidad

Después de los momentos críticos que se vivieron en las últimas semanas, los presidentes Fernando de la Rúa y Fernando Henrique Cardoso se encontraron a almorzar y sacar al Mercosur de terapia intensiva. "El futuro de Argentina y Brasil depende del fortalecimiento del Mercosur y todos estamos empeñados en eso", declaró Cardoso tras recibir a De la Rúa en el Palacio de la Alborada. Aunque sin grandes anuncios con respecto a los muchos problemas planteados en el funcionamiento del bloque, los dos presidentes se esmeraron en cumplir con todos los gestos de catálogo para que se entienda que su intención es seguir unidos. En este terreno, el conflicto internacional entre Estados Unidos y Afganistán les dio la oportunidad de mostrar una posición conjunta "contra el terrorismo" y advirtiendo sobre la suerte de la población civil. Incluso, De la Rúa mencionó que se estudia la integración de las fuerzas de seguridad e inteligencia de ambos países para combatir a los terroristas y hasta ya se habla de posturas diplomáticas conjuntas.

El encuentro fue organizado entre los dos presidentes, sin intermediarios, en un llamado telefónico la semana pasada. Como las relaciones entre sus ministros venían en picada, De la Rúa y Cardoso apostaron a que su buena relación personal sirva para arrimar soluciones a las diferencias. De la Rúa llegó a Brasilia a media mañana en el Tango 01 junto al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. La primera actividad fue una reunión de 40 minutos entre ambos presidentes. Mientras, Colombo y Cavallo se encontraban con Pedro Malan y Rodríguez Giavarini conversaba con Celso Lafer. Como en las buenas familias, el almuerzo posterior los reunió a todos alrededor de la misma mesa.

Avances: ***De la Rúa mencionó que se estudia la integración de las fuerzas de seguridad e inteligencia de ambos países y hasta de posturas diplomáticas conjuntas.***

Las miradas estaban centradas en lo que pudieran hacer Cavallo y Malan, los dos mayores protagonistas de la crisis. El jefe de Hacienda llegó a decir que si Brasil seguía devaluando habría que replantear el Mercosur. Pero la relación entre los dos ministros parece haber mejorado en las últimas horas. No obstante, De la Rúa no quiso ponerse a analizar cuáles habían sido los avances concretos registrados ayer en las diferencias comerciales entre ambos países. "Eso lo resolverán los técnicos", desvió. En cambio, a los funcionarios argentinos les resultó más sencillo hablar de los acuerdos conseguidos en las áreas políticas.

Para empezar, hablaban del gesto de Cardoso de haber recibido a la plana mayor del gobierno argentino en su residencia oficial y, luego, de las muchas maneras en que defendió la continuidad del Mercosur. "La relación entre Argentina y Brasil es histórica y no eventual. Tenemos vínculos permanentes y no le conviene a ninguna de las dos naciones que la otra esté mal", expresó Cardoso en la conferencia de prensa conjunta que dieron después de las reuniones y de la comida. En tanto, De la Rúa reformuló su viejo adagio de "más Alianza" como solución a los problemas de la coalición gobernante y dijo que los contratiempos entre Brasil y Argentina se resolvían con "más Mercosur".

Por la noche, voceros del Gobierno daban como mayor avance de la jornada la posibilidad que ambos países adoptaran estrategias comunes en materia internacional. Y no sólo en materia de seguridad sino también en lo comercial como ser, por ejemplo, la integración regional con Estados Unidos, viejo punto de conflicto entre Brasil y Argentina.

Patacones en Carrefour

Desde el viernes pasado, Carrefour y Norte aceptan patacones para el valor total de las compras que se realicen en los hipermercados de dichas cadenas en Capital Federal y la Provincia de Buenos Aires. Para efectuar el 100 por ciento del pago en patacones, los clientes deberán ser tenedores primarios de los bonos –es decir, haberlos recibidos en su calidad de empleados públicos de la provincia de Buenos Aires– y presentar recibo de sueldo y un documento de identidad en las cajas destinadas a facilitar su atención. Anteriormente, los hipermercados de la cadena Carrefour aceptaban patacones, pero por hasta un 30 por ciento del valor de la compra. Ahora se extiende al total de las compras. Norte, en tanto, también los aceptará por el total de las compras.

Más datos de la recesión

Nuevas cifras de la actividad económica confirman que la recesión se profundizó el mes pasado. Según un informe de la CAME (Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, en base a una encuesta realizada en más de 600 negocios, las ventas de inmuebles en septiembre cayeron un 55 por ciento en relación con igual mes del año pasado. En tanto, la venta de autos usados se derrumbó un 42 por ciento. Y los restaurantes registraron una caída en su facturación del orden del 40 por ciento. Uno de los dos rubros que mostró una mejoría en sus ventas "fue la conversión a gas de autos nafteros con colocación de equipos GNC, que fue mayor que en el año anterior debido a la gran diferencia de precios entre uno y otro". Mientras que la compra mayorista de flores aumentó un 3 por ciento en septiembre respecto al mismo mes del año pasado. De acuerdo al informe, la caída de las ventas en los grandes y medianos supermercados "potenció aún más la baja del resto de los sectores debido a que, para hacer frente a la crisis, aquellos multiplicaron sus ofertas de productos con precios por debajo del costo". Otros sectores con pronunciadas bajas en sus ventas en setiembre fueron "alfombras, revestimientos y afines" (-39 por ciento), textil (-33) y calzado (-32).

Los jubilados a esperar

El gobierno de la provincia de Buenos Aires anunció que postergará el pago de haberes a los jubilados y pensionados bonaerenses, que debían comenzar a cobrarlos en el Banco de la Provincia a partir de mañana. La titular del Instituto de Previsión Social Bonaerense, Cristina Alvarez Rodríguez, dijo que la medida se adoptó "por el incumplimiento por parte del gobierno nacional en el giro de fondos correspondientes a la coparticipación". En un comunicado, puntualizó que "quedó suspendido hasta nueva fecha el pago de haberes a jubilados y pensionados que perciben en el Banco Provincia y que había sido previsto para esta semana".

Los secretos de la tarjeta para pobres que lanzará el Gobierno

Como anticipó **Página/12**, el Gobierno quiere anunciar luego de las elecciones la entrega de una tarjeta para canalizar subsidios a los pobres. Discuten su instrumentación y quién controlará los programas.

Por Cledis Candelaresi

La tarjeta de débito recargable es, hasta el momento, uno de los pocos instrumentos seguros de la remozada política social con la que Fernando de la Rúa intentará revitalizar su gestión después del previsible revés electoral del domingo próximo. El Gobierno prevé cubrir con este singular plástico todos los beneficios sociales, que en un futuro muy próximo serán subsumidos en dos grandes rubros: un Plan Universal y el subsidio para desempleados. A esto se añadirá el pago de otras prestaciones de la seguridad social, incluyendo, por ejemplo, el pago de las pensiones graciables o no contributivas. Pero el monto de las futuras subvenciones, los términos del acuerdo con los bancos emisores y quién manejará la Agencia Social –organismo que administrará el paquete asistencial– es aún motivo de debate y pujas internas.

En rigor, el uso de la tarjeta de débito para consumos de primera necesidad es una herramienta a la que Economía prevé apelar no sólo para pagar planes asistenciales sino para estimular el blanqueo de la economía, empezando por las compras que hoy realizan los asalariados y jubilados bancarizados.

Las tarjetas funcionarán como hasta ahora cualquiera de las que tienen aquella categoría (de débito): sirven para cancelar operaciones al contado sin la necesidad de manejar dinero en efectivo. Este mecanismo también podrá ser utilizado por los beneficiarios de planes sociales, que en lugar de percibir una contribución mensual dineraria recibirán un plástico con una carga por cierto monto cada mes, a semejanza de los que se utilizan actualmente con los teléfonos de uso medido.

Estos consumos sólo podrán realizarse en la red de comercios adheridos, a los que el Estado pagará a través de los bancos que admitan integrar el sistema. Justamente, la negociación con las potenciales entidades emisoras recién comienza y el Gobierno aún no encontró un mecanismo para involucrarlas sin que esto entrañe costo ni para el fisco ni para el futuro titular del plástico.

Tarjeta: ***"Los jefes de familia desocupados recibirán una tarjeta de débito por 150 pesos mensuales, con la que podrán comprar en los comercios adheridos".***

Este nuevo instrumento para pagar servicios sociales es parte de una reformulación integral de la política social del Gobierno que, si bien se viene gestando desde hace tiempo, vería la luz después de las elecciones.

Uno de los ejes de esa reestructuración es la síntesis de los planes sociales hoy dispersos por distintos dependencias públicas (Trabajo, Desarrollo Social, por ejemplo) en un Plan Universal bajo un comando único. De ese modo, no sólo se economizaría parte de los recursos que hoy insume la burocracia administrativa sino que habría un mayor control político de la asignación de los beneficios.

El catálogo de buenas intenciones oficiales también incluye un criterio más objetivo para seleccionar a los futuros destinatarios de la ayuda oficial. Estos ya no podrán ser elegidos, por ejemplo, por una organización no gubernamental, cabeza de algún proyecto comunitario. Su identificación estará a cargo de agencias de Anses (las UDAI, en el interior u organismos de esta naturaleza), que utilizarán cuestionarios presuntamente muy objetivos para evaluar a quienes reclamen una subvención.

La prioridad del Plan Universal serán los jefes de familia desocupados que no califiquen para recibir el subsidio de desempleo y el monto estimado del subsidio será de alrededor de 150 pesos mensuales. Sin embargo, aún no hay consenso acerca del importe, ya que éste surgirá de los recursos que finalmente se destinen a la asistencia social en el Presupuesto del 2002.

IVA: ***"Los futuros tenedores de la tarjeta para pobres gozarán de la devolución del IVA que Economía prevé disponer sobre todas las compras con tarjeta".***

En cualquier caso, los futuros tenedores de la tarjeta para pobres gozarán de la rebaja en el IVA que Economía prevé disponer sobre todas las compras realizadas mediante un plástico (ver aparte). Pero tampoco en este caso el beneficiario manejaría efectivo: el crédito fiscal de un mes sería añadido en la carga mensual del próximo. Tampoco hay acuerdo dentro del Gobierno acerca de si se exigirá a los beneficiarios alguna contraprestación y qué características tendrá ésta. Mientras Trabajo pugna por obligar a los beneficiarios a realizar algún aporte –a semejanza de lo que hoy ocurre con los planes de empleo–, Economía prioriza el estímulo al consumo que podría significar la tarjeta recargable, sin desvelarse por la tarea comunitaria que pudieran realizar los elegidos.

Otro aspecto medular de la nueva política social será la conformación de la Agencia Social, organismo que subsumiría tres funciones estatales clave: la de acción social, la de seguridad social y la administración de los programas asistenciales, hoy en manos de Trabajo. Patricia Bullrich es candidata a comandar el organismo que fogonea desde la Secretaría de Modernización el frepasista Marcos Makón, a quien poca simpatía le hace un eventual desplazamiento de Juan Pablo Cafiero, otro alfil del Frepaso. La última palabra se pronunciará después de las elecciones.

Sandra Cartasso



La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. Sería la elegida para administrar los planes sociales.
Todavía no se sabe si la entrega de la tarjeta supondrá alguna contraprestación.

DEVOLUCION DEL IVA A QUIENES COMPREN CON TARJETA

Otra promesa de Cavallo

Con el doble propósito de estimular el consumo y, al mismo tiempo, el blanqueo de la economía, el Gobierno se dispone a restituir una porción del IVA sobre aquellos consumos que se realicen con tarjeta, sea ésta de débito o de crédito. Qué proporción del impuesto se devolverá o, en otros términos, cuántos puntos se reducirá la alícuota de aquel tributo para los que compren con tarjeta depende de la recaudación y de cuán estricto sea el cumplimiento del déficit cero.

Cuando la estrechez fiscal impide al gobierno disponer cualquier rebaja impositiva, Domingo Cavallo volvió a sorprender este fin de semana al anunciar que devolviendo parte del IVA a aquellos que compren con tarjeta. El uso del plástico obliga a los comercios a registrar las operaciones y permite con ello a Economía un mayor control sobre lo que deben tributar los comerciantes. Por esta vía, supone que podrá recuperar lo que pierde con aquella rebaja.

La principal apuesta del gobierno es estimular el uso de las tarjetas de débito, que actualmente se emplean casi exclusivamente para realizar extracciones mediante los cajeros automáticos. Con la obligación de bancarizar a todos los asalariados y a los jubilados, el universo de tenedores se amplió y con ello la posibilidad de incluir en el descuento del IVA a un sector de la población hasta ahora no bancarizado.

La instrumentación, sin embargo, entraña varias dificultades técnicas que aún no han sido resueltas. Entre ellas, la ampliación de la red de comercios adheridos a este sistema de las tarjetas de débito, bastante más acotada que las que trabajan con las de crédito. En particular, porque los comerciantes no serían los destinatarios del beneficio fiscal, que sería acreditado directamente en la cuenta bancaria del consumidor.

El mecanismo fue concebido para premiar los gastos realizados mediante las tarjetas de débito. Sin embargo, Cavallo admitió que sería extensivo a las de crédito, siempre y cuando éstas accedan a cargar un "costo aceptablemente bajo al comerciante".

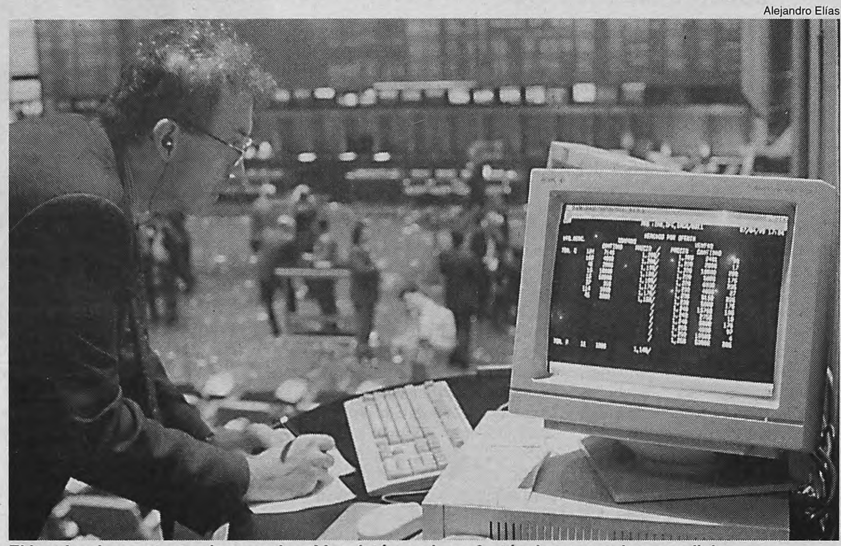
EL RIESGO PAIS CERRO CON UN NUEVO RECORD: 1876 PUNTOS

No perdonan ni en feriado

Pese al feriado, Argentina siguió cayendo en la consideración de los inversores financieros. Ahora, el peligro es que, como ocurrió en agosto, la desconfianza se traslade a los depositantes bancarios.

A pesar del feriado, ayer fue una jornada complicada desde el punto de vista bursátil. En Nueva York, los certificados de acciones argentinas (denominados ADR) mostraron bajas de hasta 3,3 por ciento, como fue el caso de BBVA Banco Francés. En tanto, y pese a que ni en la city porteña ni en Wall Street hubo operaciones con títulos públicos, el riesgo país subió 8 puntos, a 1876, debido a que se registraron caídas en los bonos argentinos con cotización en Europa. Más que el clima de guerra tras la ofensiva militar estadounidense sobre Afganistán, que tuvo poco impacto en los mercados mundiales, la mala onda de los inversores con los papeles argentinos responde a que nadie imagina dónde puede estar la puerta de salida de la recesión.

Alejandro Elías



El bombardeo norteamericano sobre Afganistán casi no afectó a los mercados mundiales.
En Wall Street, el índice de empresas líderes (Dow Jones) perdió apenas 0,6 por ciento.

Si bien ayer en Nueva York hubo negocios con acciones, la reacción de los mercados al inicio de la guerra recién podrá medirse hoy. Por el feriado del "Columbus Day", en Estados Unidos los bancos estuvieron cerrados y los analistas no fueron a sus oficinas. Y no hubo operaciones con bonos de la deuda. En ese contexto, el volumen de operaciones con papeles empresarios fue sensiblemente inferior al normal y hubo muy poca variación en los índices. El Dow Jones perdió 0,6 por ciento y el Nasdaq (panel tecnológico) apenas se movió: subió 0,04 por ciento. En los principales recintos europeos se registraron leves subas. La bolsa madrileña, por caso, avanzó 0,7 por ciento, mientras que la de París y la de Francfort mejoraron el 0,2. "Los financistas no fueron sorprendidos por la acción militar. Ya estaba anunciada, y lo único desconocido era el momento en que se llevaría a cabo", señaló a **Página/12** Rafael Ber, director de la consultora Argentine Research.

Carlos Pérez, director ejecutivo de la Fundación Capital, apuntó, por su parte, que el comienzo de la guerra perjudicará a la Argentina. "En este contexto, se repotenciará el vuelo hacia la calidad de los inversores. Antes de apostar por los activos de los emergentes, los financistas buscarán lo más seguro, escudándose en los mercados desarrollados. Si bien hace rato que la Argentina no recibe fondos frescos, se verá impactada por el efecto contagio", analizó Pérez en diálogo con este diario. Pero este no es el único escenario que complica a Fernando de la Rúa. El riesgo país en niveles record y las acciones a precio de remate son muestra de que la confianza de los inversores en que la Argentina podrá superar la crisis se encuentra por el piso. Frente a este panorama, los ADR de Telecom cayeron 2,5 por ciento, lo mismo que los de Grupo Financiero Galicia. Los de Pérez Companc, en tanto, cedieron 1 por ciento.

El problema se potencia cuando son los propios ahorristas quienes descreen de la estrategia del Gobierno para sacar a la economía del pozo. En ese sentido, más que en los precios de los bonos o de las acciones la clave económica en el corto plazo depende de la evolución de los depósitos. No importa tanto que el riesgo país sea de 1200 o de 1900. Ambos casos refieren a que el crédito externo e interno para el Gobierno está cortado. Pero si vuelve a producirse una corrida para retirar los depósitos bancarios, podría sobrevenir un descalabro económico mayor, ya que en esta oportunidad difícilmente el gobierno pudiera conseguir otro paquete de salvataje financiero de Washington.

Tanto los financistas como los principales funcionarios del Gobierno seguirán con atención esta semana lo que suceda con las colocaciones bancarias. Según voceros del Banco Central, las turbulencias financieras y la ola de rumores sobre el rumbo económico no se tradujeron en salidas de depósitos la semana pasada. Pero el principal temor del Gobierno es que sigan los problemas en las jornadas previas a las elecciones. Y se vean obligados a lanzar medidas de apuro para apaciguar los ánimos.

En ese sentido, la relativa calma de los mercados en el día después de los ataques a Afganistán podría ayudar a tranquilizar a los inversores. A menos que los financistas y los ahorristas perciban que la Argentina se caerá por el precipicio dando lugar a una corrida.

"Aún estamos en la agenda"

Para el vicepresidente del Banco Central, Mario Blejer, el gobierno de los Estados Unidos no disminuyó su interés por ayudar a la Argentina tras los ataques terroristas del 11 de septiembre. "La importancia de mantener la estabilidad financiera en la región ha aumentado. No tengo la impresión de que éste tema haya sido relegado", afirmó el funcionario. Al ser consultado sobre la marcha de las negociaciones para la instrumentación nuevo canje de deuda, Blejer, ex funcionario por más de 20 años del Fondo Monetario, dijo que dichas negociaciones son llevadas a cabo por el viceministro de Economía, Daniel Marx, y que están en línea con el acuerdo firmado con el FMI en agosto pasado, que destrabó un paquete de salvataje financiero de 8 mil millones de dólares. "Una porción de ese paquete, de 3 mil millones, fueron dedicados específicamente para ese fin (el canje), para mejorar los términos de la deuda", recordó. "Desde ese momento la intención fue conseguir otras fuentes de financiamiento para ese mismo objetivo. Hay negociaciones con organismo multilaterales, como el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo pero, hasta los últimos días, no ha habido ninguna definición nueva", agregó Blejer.

La lupa sobre los depósitos

Una de las grandes incógnitas de esta semana será el comportamiento de los depositantes bancarios. La preocupación en el equipo económico es que las nuevas subas en el riesgo país y la incertidumbre financiera que se notó en los últimos días vuelva a trasladarse a los ahorristas, y éstos empiecen a retirar en manada sus depósitos de los bancos. Por eso, la información difundida por el Banco Central sobre los depósitos ya resulta vieja. Según esa fuente oficial, el mes pasado los depósitos privados crecieron en 470 millones de pesos. La información de los últimos días indica que no hubo pérdida de depósitos, pero casi todas las renovaciones se hicieron en dólares.

EL REAL Y EL PESO CHILENO SIGUEN DEVALUANDOSE

Todos juntos en las malas

Al mediodía pareció que se venía lo peor. El real orillaba 2,81 unidades por dólar y los operadores apostaban en que se quebraría el record del Día de la Primavera, de 2,835. Pero el Banco Central de Brasil intervino justo para que la devaluación no ensombreciera la visita de Fernando de la Rúa a ese país. Al final, el real cerró en 2,77 por dólar, casi un centavo mejor que el viernes. Pero su inestabilidad da cuenta de una crisis que está impactando en los socios del Mercosur. A diferencia de otras veces, cuando su economía pareció estar blindada, ahora Chile también es víctima. El peso chileno terminó ayer en un valor record de 714 unidades por dólar. A comienzos de año, el peso chileno se ubicaba en 574.

Para detener la escalada del dólar, Arminio Fraga, presidente del Banco Central de Brasil, se vio obligado a intervenir en dos oportunidades. Primero a la mañana y luego a media tarde, el BC emitió títulos públicos dolarizados. Es decir, con una rentabilidad que se ajusta a la evolución del tipo de cambio. En total emitió 824 millones de dólares y recién entonces logró quitarle presión al mercado cambiario. No obstante, las acciones volvieron a caer, esta vez el 1 por ciento.

La solución elegida por el gobierno brasileño para defender la moneda podría complicar las cosas en el futuro. Con la emisión de bonos atados al dólar, Fraga no hace más que dolarizar la deuda interna. Un hecho que dejó a la Argentina contra las cuerdas. Por otra parte, esos títulos son de corto plazo, con vencimiento en junio de 2002.

No caben dudas de que la crisis argentina golpea muy fuerte a los vecinos. Y que la continua devaluación de sus monedas afecta, a su vez, a la Argentina.



AMIA

El juicio oral por el atentado a la AMIA se reanudará hoy con la lectura de la indagatoria que prestó el desarmador de autos Carlos Telleldín durante la etapa de instrucción del caso. Es que Telleldín, que era el primero que debía responder preguntas en el debate oral, decidió postergar su declaración. El próximo que será convocado al estrado es un amigo suyo, Hugo Pérez, acusado de encubrimiento. Por su parte, el juez Juan José Galeano postergó la audiencia –que había fijado para hoy– para interrogar como testigo al ex vicecanciller Fernando Petrella en la causa AMIA residual. El ex funcionario será interrogado en relación una serie de cables confidenciales que llegaron a la cancillería días después del ataque a la mutual judía y que señalaban a Irán como posible responsable.

Aliancistas desamparados

Los gobernadores de la Alianza y el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se reunirán hoy en el Consejo Federal de Inversiones (CFI) para definir una postura común sobre el monto de dinero que la Nación no les transfirió en concepto de coparticipación de impuestos. El encuentro se desarrollará a partir de las 10 de la mañana. La semana pasada, los que se juntaron fueron los gobernadores del PJ y decidieron presentar un recurso de amparo ante la Corte Suprema de Justicia para denunciar que el ministro de Economía no les gira los fondos que les corresponden.

Violencia puntana

El diputado provincial justicialista de San Luis Epifanio Britos denunció a su par del peronismo disidente Edgard Devia, por "intento de asesinato", tras una pelea entre dos grupos que realizaban pegatinas electorales en la capital puntana. "Me intentaron matar. Para mí, fue una emboscada. Ellos nos superaban en número", dijo Britos, que tuvo que se internado en una clínica luego de haber recibido varios golpes en el enfrentamiento. Según el denunciante, que responde a la línea del gobernador Adolfo Rodríguez Saá, tanto Devia como Daniel Sosa, militante del Frente Popular (disidentes del PJ), fueron los responsables de la agresión.

Según un juez de Ginebra, Menem tiene una cuenta bancaria en Suiza

El magistrado lo aseguró a una agencia noticiosa. Negativa del entorno del ex presidente. Y desmentidas de Zulema Yoma.

Por Eduardo Tagliaferro

"Es mentira, no hay ninguna cuenta de Carlos Menem en el exterior", respondió a *Página/12* un colaborador del ex presidente, cuando este diario lo consultó por las declaraciones del juez de Ginebra, Claude Wenger, en las que refiriéndose a la existencia de dos cuentas descubiertas en su país, dijo: "Una está a nombre del señor Menem". El hallazgo no pasó inadvertido para su entorno. Tras algunos momentos de desconcierto en los que, por toda respuesta, se limitaron a decir "sin comentarios", reclamaron que "la Justicia investigue todo lo perteneciente al ex presidente antes del '90 y después del '90 también".

El magistrado suizo confirmó el dato a la agencia noticiosa Associated Press. "Estoy esperando más detalles sobre las cuentas para establecer el origen del dinero y según los resultados de mi investigación, decidiré entonces si transmito la información a la Argentina", precisó Wenger.

La pesquisa de las autoridades suizas se inició a partir de los exhortos enviados por los jueces argentinos, Jorge Urso, Gabriel Cavallo y María Romilda Servini de Cubría. Los requerimientos buscaban corroborar documentación aportada en los tribunales por la diputada Elisa Carrió, en la que se señalaba la existencia de diversas empresas pertenecientes a cercanos colaboradores del ex presidente. Sociedades que, según lo señalado por legisladora, tendrían diversos depósitos en el exterior. Además de cuentas en paraísos fiscales, se buscaban otras en Suiza.

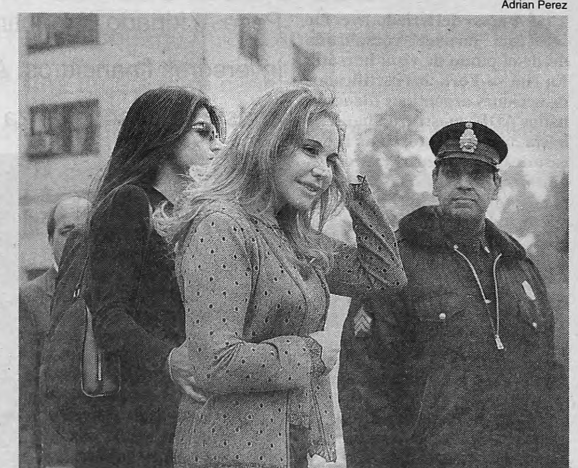
"La cuenta abierta por Menem antes de 1990 estaba además a nombre de Zulema Yoma y su hija Zulema María Eva", confirmó el juez suizo. La cuenta correspondería a los tiempos en los que el riojano gobernaba su provincia. Para que la justicia suiza pueda remitir información a los tribunales argentinos, tendría que haber depósitos vinculados a algún hecho delictivo que fuera materia de investigación, siempre que el delito fuera punible en ambos países. Por lo que hasta el momento se conoce de la cuenta que une a Menem, Zulema y Zulemita, esta no tuvo movimientos significativos durante la década del '90, en la que se concretó la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador.

El juez ginebrino reconoció que la semana pasada había ordenado "congelar dos cuentas bancarias" que, según sus investigaciones, pertenecerían a personas cercanas al ex presidente. Además de la cuenta que, según los dichos del magistrado, comparte los Menem, el segundo depósito bancario bloqueado estaría a nombre de una sociedad vinculada al ex presidente. Empresa que figuraría en los exhortos enviados desde Comodoro Py.

La negativa de Menem a los dichos del magistrado suizo, se suma a los que formularon antes Zulema y Zulemita. Luego de llevar su desmentida a los tribunales, se especuló con que el nombre de ambas hubiera sido usado sin su consentimiento. "Eso no sería concordante con la legislación vigente, ya que para la apertura de una cuenta a su nombre, la persona debe firmar y, además, mostrar un documento de identidad", señaló ayer Wenger en una entrevista que concedió a la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú.

Zulema Yoma había pedido también a las autoridades suizas que informen si existía allí algún depósito a su nombre. Por el momento, Menem se limitó a negar que tiene cuentas en el exterior. De comprobarse lo contrario, su situación procesal se vería más que comprometida ya que la semana pasada la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) le reclamó que explicara el origen de sus bienes por una cifra cercana al millón de pesos.

Adrian Perez



Zulema y Zulemita negaron tener una cuenta bancaria en Suiza.
El juez explicó que es imposible abrirla sin que firme el titular.

ORDENAN ARRESTAR A REPRESORES PINOCHETISTAS

Tras los asesinos de Carlos Prats

A pedido de la jueza María Servini de Cubría, el juez de la Corte Suprema de Chile, Jorge Rodríguez, ordenó el arresto de la ex plana mayor de la policía secreta pinochetista. La Justicia chilena inició así el proceso de extradición de los agentes imputados en el atentado contra el ex jefe del Ejército de ese país, Carlos Prats, y su mujer, que fueron asesinados en Buenos Aires en 1974.

La resolución afecta a los cinco jefes de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA): el ex director del organismo, general retirado Manuel Contreras; su lugarteniente, el brigadier Pedro Espinoza; el jefe del aparato exterior, el general Raúl Iturriaga Neumann; y los ex agentes José Zara (brigadier en retiro) y el civil Jorge Iturriaga Neumann.

El inicio del trámite de extradición establece que el magistrado del máximo tribunal deberá tomar declaración indagatoria a los imputados y luego resolver si acepta el pedido de Servini.

El juez Rodríguez y la Sala Penal de la Corte Suprema de Chile negaron a mediados de año una primera solicitud de la jueza, con el argumento de que los acusados no habían sido procesados en la Argentina. Con el fin de cumplir con los requisitos de la Justicia chilena, el 30 de agosto pasado Servini envió el procesamiento de los cinco ex jefes de la DINA –a quienes había interrogado en Chile– y reiteró su reclamo. A Contreras y a Espinoza los acusó de liderar la asociación ilícita que cometió el atentado contra Prats. A los hermanos Iturriaga y a Zara los responsabilizó de ser miembros de la asociación ilícita y partícipes del doble crimen.

Pedido: ***A pedido de Servini de Cubría, un juez de la Corte Suprema ordenó el arresto de la ex plana mayor de la policía secreta pinochetista.***

Servini solicitó también la extradición de Pinochet, pero Chile la negó y tampoco autorizó el interrogatorio del dictador por considerar que su condición de senador vitalicio le otorga fueros parlamentarios. La Corte Suprema de Chile le había retirado la inmunidad parlamentaria a Pinochet en agosto del año pasado, pero sólo para los casos relacionados con los crímenes cometidos en la "Caravana de la Muerte". La abogada de la familia Prats, Pamela Pereira, expresó que en los próximos días presentará un nuevo pedido de desafuero para el dictador.

Prats, jefe del Ejército chileno del gobierno de Salvador Allende, y su esposa, Sofía Cuthbert, fueron asesinados en un atentado realizado en Buenos Aires el 30 de septiembre de 1974, cuando estalló una bomba colocada bajo el automóvil de la pareja, en Palermo. Por ese crimen fue condenado en la Argentina a cadena perpetua el año pasado el ex agente Enrique Arancibia Clavel.

Desde Chile se informó que los brigadieres Espinoza, Raúl Iturriaga Neumann y Zara quedarán arrestados en el comando de Telecomunicaciones del Ejército, y el civil Jorge Iturriaga Neumann en la penitenciaría de Santiago. El general Contreras seguirá con detención domiciliaria, que cumple desde enero por la desaparición de un preso político en 1974.

RAUL ALFONSIN SALIO A APOYAR AL MINISTRO CAFIERO

"No me lo toquen a Juampi"

El ex presidente advirtió que sería un error desplazar al único ministro frepasista o recortar fondos para política social. Cafiero hablará hoy con De la Rúa y resolverá sus pasos futuros.

Por Santiago Rodríguez

"No me lo lleguen a tocar a Juampi Cafiero", advirtió ayer el ex presidente y candidato aliancista a senador bonaerense Raúl Alfonsín y salió así en respaldo del ministro de Desarrollo Social, cuya permanencia en el Gobierno no está para nada asegurada: es que no sólo todos los rumores de cambio de gabinete dan por hecho su salida del cargo, sino que además la cartera del frepasista sólo recibió el 10 por ciento del presupuesto previsto para el tercer trimestre, lo cual le haría imposible cumplir con los planes sociales en marcha. En ese contexto, será clave la reunión que hoy tendrá con Fernando de la Rúa el propio Cafiero, quien señaló que "el hecho de que le quieran aplicar el déficit cero al presupuesto social significa que el valor por lo social ha entrado en franco deterioro".

Alfonsín admitió haber hablado con De la Rúa el domingo, a su regreso del congreso de la Internacional Socialista, pero dijo no tener más datos "que los diarios" sobre los eventuales cambios de gabinete y fue entonces que salió en defensa de Cafiero. "No me lo lleguen a tocar a Juampi. No le tienen que tocar el presupuesto a su cartera. Acá tiene propia tropa Juan", enfatizó el candidato de la Alianza en Buenos Aires.

El ex presidente tiene motivos para respaldar al titular de Desarrollo Social: Cafiero –cuya separación del cargo implicaría el golpe de gracia de una Alianza que Alfonsín se empeña en reanimar– está inmerso en una pulseada en la que no tiene mayores chances de salir bien parado.

"Acá, la cuestión de fondo por la cual está peleando Juampi es la jerarquización de las políticas sociales", explicó a **Página/12** un hombre de su confianza. Que le hayan girado sólo la décima parte de los 120 millones previstos para el tercer trimestre no es un buen augurio.

"Si de todo el dinero que ya está comprometido para distintos planes sociales y que está otorgado en el presupuesto actual, sólo me dan el 10 por ciento, estoy obligado a hacer un planteo dentro del Gobierno", anunció Cafiero ayer, después de almorzar con Ricardo Mitre y otros de sus principales colaboradores. En ese almuerzo se concluyó que había que salir con mayor firmeza a pelear por los fondos para la cartera.

De la Rúa quedó con Cafiero en juntarse a analizar el tema hoy después de la reunión de ministros y de la discusión participará también el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Al titular de Desarrollo Social no le faltan argumentos para llevar al encuentro: "Si a Interior le bajan el presupuesto, cierra más temprano y listo, pero acá cada peso menos es gente que no come. De los 20 millones que para el trimestre cuestan las 700 mil cajas de comida sólo recibimos 1 millón", precisó a este diario un colaborador suyo.

En el entorno de Cafiero no depositan mayores expectativas en la reunión con De la Rúa, aunque especulan con que no le dirá que no hay fondos, sino que pateará la pelota hacia adelante. También aseguran que el frepasista no "está especulando políticamente con esto para renunciar porque se siente comprometido y quiere seguir", pero a la hora de hablar del futuro recurren tan sólo a una palabra: "Negro."

Telam



Raúl Alfonsín, fundador de la Alianza, junto a Juan Pablo Cafiero, el ministro del Frepaso.
"No le tienen que tocar el presupuesto a su cartera. Acá tiene propia tropa Juan", dijo el ex presidente.

QUE PASARA CON BULLRICH Y LA CARTERA DE TRABAJO

La CGT apuesta unas fichas

Por F.C.

Como era de esperar, que el presidente Fernando de la Rúa admitiera por primera vez que tiene en mente hacer cambios en su gabinete sirvió como disparador de rumores en Gobierno. Una de esas versiones indicaría que los gremios de los "gordos" estarían operando para que, en el torbellino de cambios, consigan colocar un funcionario amigo en el Ministerio de Trabajo. Eso implicaría desplazar a la ministra Patricia Bullrich, quien iría a ocupar el "superministerio" que se ocupará de manejar toda la ayuda social. Sin embargo, el supuesto ascenso no conformaría a la ministra: ella –según un allegado– considera que la mayor parte de la cartera laboral debe pasar a formar parte de su supuesto nuevo ministerio, anticipando una posible futura interna. Mientras, todavía no hay nadie que se anime a decir si los cambios serán esta semana o la que viene.

El secretario de Empleo y segundo de Bullrich, el frepasista Enrique Martínez, se encontró ayer a la mañana en Olivos con el Presidente, quien le confirmó su intención de mantenerlo en el cargo. "Me pidió que transmita al resto de mis compañeros que tiene vocación de seguir trabajando junto al Frepaso", explicó Martínez. El secretario le explicó cómo están distribuyendo los planes laborales en el norte del país y quedaron que había que estudiar la posibilidad de crear un Comité de Empleo, de manera de centralizar en una oficina toda la política laboral.

La continuidad del Frepaso luego de las elecciones es una de las incógnitas a resolver en los próximos días. Cada vez con menos sordina, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, anticipa que renunciará en caso de que le recorten los fondos de la asistencia (ver nota principal). Pero, en principio, Cafiero, Martínez y el jefe del bloque de diputados, Darío Alessandro, tendrían la intención de permanecer dentro de la gestión aliancista, al menos hasta que los echen.

Claro que la continuidad de Cafiero también está íntimamente ligada a lo que suceda con Bullrich y el superministerio que uniría en una sola cartera los actuales ministerios de Salud, Desarrollo Social y parte de Trabajo. Cerca de la ministra prendieron las luces de alerta por la posibilidad de una avanzada de los gremios por que conducen la CGT para encumbrar a alguien acorde a su paladar al frente de Trabajo. El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, tiene fumata blanca entre los gremialistas. Aunque también puede tallar ahí algún recomendado del ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia, operador dilecto de los "gordos" en el entorno delarruista. En caso de que la presunta avanzada triunfe, creen en las cercanías de la ministra, significaría un retroceso en la política de transparentar las arcas sindicales. "No habría que confundir diálogo con subordinación", marcan en Trabajo cómo debería ser la relación con los gremialistas.

EN HUELGA

La semana fétida

Los trabajadores de las empresas recolectoras de basura de todo el territorio bonaerense se ratificaron ayer un paro por tiempo indeterminado que comenzará a la 0 hora de hoy ante la falta de respuestas por el atraso en el pago de sueldos. Así lo informó el secretario adjunto del Sindicato de Camioneros, Pablo Moyano, quien además agregó que, "de no haber respuestas a la falta de pago, la protesta se extenderá, como forma de solidaridad, a los recolectores de la Capital". Los basureros ya trabajaron a reglamento el domingo en 18 comunas del conurbano.

Las dos Conadu

La Conadu Histórica y la Conadu, los dos gremios que nuclean a los docentes universitarios, realizarán diferentes medidas de fuerza esta semana. El titular de la Conadu Histórica, José Luis Molina, dijo que los docentes realizarán el jueves la protesta simultáneamente en Tucumán, Mendoza, Neuquén y Buenos Aires. Y la Conadu, que lidera Anahí Fernández, aprobó medidas de fuerza que comenzarán este jueves e incluyen "escraches" a los legisladores que votaron la Ley de Déficit Cero.

... Y los judiciales

Los trabajadores nucleados en la Federación Judicial Argentina realizarán hoy un paro de actividades en rechazo a los recortes salariales, el pago con bonos y el retraso del pago de salarios en distintos distritos. Según informó el secretario general de la Federación Judicial Argentina, Jorge Alberto Izquierdo, el congreso de la entidad resolvió un paro para hoy en "rechazo a los recortes salariales y el pago con bonos". También se quejaron del atraso del pago de los haberes "en las provincias de Buenos Aires, Corrientes, Tucumán, La Rioja, Entre Ríos, Catamarca, Salta, Jujuy, Río Negro y Formosa".

Por Miguel Bonasso


Arnaldo Pampillón

TERRAGNO, CANDIDATO DE LA ALIANZA

"Hay que sacarse de encima esta deuda escandalosa"

Se postula a senador nacional por la Capital. Rodolfo Terragno dice que su discurso no es "esquizofrénico", pero sostiene casi todo lo contrario que el Presidente. Guiños a la CTA y Carrió.

"La clave consiste en que nos saquemos de encima esta deuda escandalosa. Salvo Nigeria, no hay ningún país del mundo que pague estos intereses. No hay salida de la recesión si no se reestructura la deuda", insiste una y otra vez Rodolfo Terragno. El candidato a senador por la Capital bajo la divisa (¿contradictoria? ¿maltrecha?) de la Alianza, recordará también que hasta su famoso crítico, el estadounidense Rudiger Dornbusch (que alguna vez propuso mandar al ex periodista al zoológico), propone reestructurar y de una manera más drástica, menos negociada, como la que propone el dueño de casa. El diálogo será fluido y sin reservas y el hombre que alguna vez presidió la Unión Cívica Radical y ocupó la Jefatura de Gabinete en los primeros tramos del gobierno actual, deberá acudir a toda su capacidad dialéctica para explicar la paradoja de que el candidato aliancista base su campaña en la oposición a la línea económica del Ejecutivo aliancista. Para encontrar, al final, una interesante coincidencia con su rival Elisa Carrió en relación con el "Estado mafioso" y la transversalidad de una corrupción "que no empezó el 8 de julio de 1989 ni terminó el 10 de diciembre de 1999".

–John Gay, ex asesor de Margaret Thatcher, dice en su libro *Los dos liberalismos* que el mercado debe proveer las necesidades de los ciudadanos y que cuando no lo consigue puede ser razonablemente transformado. Pensando en Argentina, ¿qué opinión le merece la conducta de un mercado que hasta ahora no ha tenido ley?

–Ante todo hay que comprender que sin Estado no hay mercado, hay ley de la selva. Para que exista el mercado tiene que haber reglas y autoridad de aplicación, de la misma manera que para que haya fútbol tiene que haber reglamento y referí. Oponer Estado y mercado implica no entender siquiera lo que es el mercado. La idea de muchos liberales argentinos no es ni siquiera liberal, es previa a Adam Smith, es fisiócrata. Representa una regresión a un pensamiento económico muy primitivo, que sólo puede favorecer a los más fuertes que son los menos y que termina creando sociedades tan disfuncionales que después no pueden operar.

–Esa ley de la selva permite, por ejemplo, que empresas como Repsol extraigan mucho, exploren poco, exporten más allá de lo que permitiría un manejo racional de un recurso no renovable y que, de postre, nos vendan caro nuestro propio petróleo. ¿Si llega al Senado planteará un cambio de los marcos regulatorios que evite semejantes abusos?

> **CTA:** ***"Las iniciativas de la CTA me parecen muy interesantes. Lo que ocurre es que yo partí de la posibilidad de una reestructuración de la deuda".***

–Antes de hablar de regulación hay que hablar de servicios públicos monopólicos. Allí en donde no hay competencia hay que emularla. La emulación la hace el Estado para evitar que los usuarios se conviertan en rehenes. En eso hay mucho por hacer. Fíjese que nosotros tenemos regulaciones débiles, ni siquiera comparables con las regulaciones que puede imponer un gobierno social-demócrata. Incluso estamos lejos de la Carta de los Derechos de los Ciudadanos del gobierno conservador británico de John Major, que planteó el tema de los usuarios de una manera que aquí sería acusada de socializante. Y no sólo eso, alguna gente dice que es imposible avanzar sin incumplir las obligaciones del Estado e incurrir en faltas que deriven en indemnizaciones. Una cosa es incumplir y otra cosa es sentarse a la mesa a negociar. Todo se puede negociar. Empezando por ciertas indexaciones que se miden por la inflación de Estados Unidos cuando aquí hay deflación...

–Como ocurre con las tarifas telefónicas...

–¡Claro! Tampoco hay una adecuada auditoría de los cumplimientos de las obligaciones ni de la calidad de los servicios. Hace falta una acción muy fuerte del Estado. Uno de los problemas que yo veo es que muchos entes reguladores han sido constituidos como parte de esos *joint ventures* que hacen los partidos políticos para repartir puestos, con el mismo criterio con el cual se manejaban las empresas públicas. Porque no es que haya algo ontológico que haga que una empresa estatal tenga que ser deficitaria. La Renault sigue siendo una empresa estatal francesa y es eficiente. Lo que hizo que nuestras empresas fueran un desastre es que significaban un botín de militares y políticos.

–Acá hubo una verdadera devastación del Estado y del concepto de lo público que se manifestó en el gobierno de Menem, pero siguió con De la Rúa. ¿Es posible reconstruir lo público sin un bloque social y político como el que posibilitó la Alianza o ese bloque está pulverizado?

–No, el bloque no está pulverizado porque, a mi juicio, la Alianza siempre fue esa masa de votantes que obligó a dirigentes que no querían aliarse a formar una unión. Se habla a veces de los padres de la Alianza y de quiénes fueron los artífices, y creo que fueron Zuleta Puceiro, o Graciela Römer, es decir los encuestadores. La gente no aceptaba que la obligasen a votar dividida, porque tenían los mismos intereses los radicales, los frepasistas y los independientes. No admitían que por aspiraciones partidarias los dividiéramos en el cuarto oscuro. Ahora bien, muchos se convencieron de que era necesario ir en alianza pero no se convencieron de la necesidad de un cambio. Había mucha gente que pensaba que nosotros debíamos distinguirnos del menemismo atacando la corrupción, la frivolidad y la idea de perpetuarse en el poder, pero que en materia económica no había mucho margen para hacer cosas distintas y que había que agregarle una pizca de solidaridad social al modelo. Bueno, incluso Menem fue preso y no nos afirmamos en el poder por la falta de un modelo económico distinto.

–Usted es el candidato a senador por la Alianza y tiene un discurso opuesto al del Presidente, que también pertenece a la Alianza. ¿No ve en esto una situación un tanto esquizofrénica?

–Yo no veo la esquizofrenia, lo que veo es que hay en la Argentina un gobierno de coalición, y cuando hay una coalición pasa siempre esto.

–¿Pero esa coalición no se rompió el 5 de octubre del año pasado cuando De la Rúa lo alejó a usted del gabinete?

–Cuando hablo de coalición no me refiero a la Alianza. Con la incorporación de Cavallo al Gobierno se torna una coalición al estilo del "Pentapartit", donde pueden coexistir el Partido Comunista y el Partido Demócrata Cristiano, y eso no quiere decir que los comunistas se hagan democristianos, ni que los democristianos comunistas. Es una situación a la que no estamos acostumbrados. Aquí está muy clara la situación. En un momento de crisis, acosado por los números, por los sectores liberales y por los sectores financieros internos y externos, De la Rúa creyó necesario entregarle el Ministerio de Economía a un partido que no tenía absolutamente nada que ver. Esta elección viene a poner claridad sobre esto, porque parece que aquí hay mucha gente que hasta ahora no se había dado cuenta de que la Alianza era una cosa y que el Ministerio de Economía estaba en manos de un partido que no tiene nada que ver. Sólo que algunos creen que la incongruencia está en la elección y no en la conformación del gobierno.

–En su campaña actual el punto cenital es la renegociación de la deuda externa. ¿Cuántos fondos cree que se liberarían renegociando la deuda en buenos términos?

–Tomando solamente intereses, yo creo que se elimina el déficit. Porque hoy en día la Argentina tiene un importante superávit primario, la Nación Argentina recauda más de lo que gasta, a no ser por los intereses, que son unos 11.000 millones. Teniendo en cuenta que el déficit está aproximadamente en 6 mil, bajando el servicio de la deuda a la mitad está resuelto el problema del déficit.

–¿Qué alternativa ve para salir de la maldita recesión?

–Si se reestructura la deuda desaparece el déficit y por lo tanto la necesidad de medidas recesivas. Rudy Dornbusch, que no es precisamente un socialista, que fue un gran propagandista de la convertibilidad y sponsor de Cavallo, y además me quiere tanto que propone meterme en una jaula del zoológico, plantea una alternativa más radical que la mía. Yo propongo una reestructuración consensuada y él dice que hay que hacerla de facto. Sostiene que hay que respetar la deuda y que se pueden respetar hasta los plazos, pero que la Argentina tiene que decidir unilateralmente a partir de mañana por ejemplo, que paga a tasa norteamericana más 150 puntos porcentuales, y al que no quiere recibir ese interés se lo deposita en una *slower count*. Y dice que eso automáticamente hace bajar el riesgo país y recupera la confianza, porque el servicio de la deuda se convierte en "sostenible", que es lo que mide el riesgo país. En cualquier caso la clave está en que nos saquemos de encima esta deuda escandalosa. Salvo Nigeria no hay ningún país del mundo que pague estos intereses.

–¿Cómo resuelve la contradicción que surge ante los ojos de los electores cuando recuerdan que usted fue jefe de Gabinete de este gobierno cuando tomó las primeras medidas recesivas?

–En primer lugar a mí me llama mucho la atención la contradicción de los críticos. A Chacho Alvarez lo critican porque se fue, porque no dio la pelea desde adentro. Y yo di la pelea desde adentro hasta el punto en que me convertí en un obstáculo molesto y me echaron. Por otra parte es la primera vez que yo soy cabeza de lista, es la primera vez que la gente va a poder votar mis ideas.

–El otro día dijo que había que instalar *food cards* (tarjetas de comida) para las jefas de familia: ¿eso se contradice con el proyecto de la CTA de crear un salario mínimo para los jefes de familia o de bajar las horas laborales de las 500 firmas más grandes del país para crear 135 mil nuevos puestos de trabajo?

–No, no se contradice. A mí las iniciativas de la CTA me parecen muy interesantes. Lo que ocurre es que yo partí de la posibilidad de una reestructuración de la deuda, y a partir de ahí pensar en cómo se podían reasignar los recursos que nos ahorraríamos con eso. Me parece que hay que discutirlas porque son propuestas serias. Pero sin una política industrial que duplique el PBI en 10 años, para lo cual hay que crecer al 6 por ciento anual, y por lo tanto generando empleos verdaderos no hay solución al problema.

–¿Cómo ve a Elisa Carrió?

–A mí lo que más me interesa de Lilita es que ha probado que el crimen perfecto no existe. Había en algunos casos un fatalismo en la política argentina, "la corrupción no se puede probar". En otros casos hipocresía, había gente que decía eso porque no la quería probar. Uno puede criticar los excesos, las formas de las denuncias, el individualismo, muchas cosas, pero el sedimento de la acción de ella es la idea de que cuando uno tiene voluntad y va hacia delante, encuentra que los ladrones de guante blanco muchas veces se sacan los guantes y dejan las huellas.

–¿Coincide con ella en que hay un "Estado Mafioso" que abarca a los dos grandes partidos?

> **Carrió:** ***"El sedimento de su acción es que cuando uno tiene voluntad y va hacia delante, encuentra que muchas veces se sacan los guantes y dejan las huellas".***

–De eso no puede haber duda. La corrupción no empezó el 8 de julio de 1989 ni terminó el 10 de diciembre de 1999. Nadie sostiene puede sostener eso, como no podría sostener que la corrupción existe solamente en el Estado o solamente en la política. Tenemos un Estado mafioso y tenemos una estructura mafiosa que ha invadido gran parte del tejido social. Y luchar contra ese fenómeno perverso me parece positivo.

EL MENEMISMO ASEDIADO POR JORGE YOMA EN LA PROPIA LA RIOJA

Si nos dan jaque, movamos la dama

Yoma amenaza la hegemonía de los Menem en su provincia. Para procurar un buen resultado, Bolocco irá a cerrar la campaña.

Por Diego Schurman

La necesidad de la presencia de Cecilia Bolocco en La Rioja, convocada para participar del último tramo de la campaña electoral, revela el nuevo escenario con una crudeza inusitada: por primera vez desde 1973 el menemismo comienza a resignar su hegemonía en la provincia. Por eso, aun con un triunfo del candidato oficial, nada menos que Eduardo Menem, todo indica que habrá un antes y un después en esas tierras tras los comicios del próximo domingo.

Bolocco ya estuvo en La Rioja. Pero Eduardo Menem quiere que esta misma semana su sume a las caravanas que realiza por los departamentos provinciales con su 4x4 Cherokee. La chilena, y en su figura la representación de Carlos Menem, aparece como un instrumento necesario para arrastrar votos hacia la lista del PJ.

"La invitamos para el miércoles y hoy va a confirmar si viene a recorrer la capital provincial con nosotros", dijo Eduardo Menem a **Página/12**, por estas horas más entusiasmado con el nacimiento de Alexia, su nieta, que con su reelección.

No es la única señal de que el menemismo ya no tiene los votos cautivos de otros años. Toda la arquitectura electoral de Eduardo contempla a su hermano: su figura aparece más grande en los afiches, en las publicidades televisivas –grabó un spot en Don Torcuato– y hasta se dio el lujo de figurar como candidato a senador suplente.

Lo curioso es que el aparato menemista, con el sostén estratégico del gobernador Angel Maza (su hermana Ada es compañera de lista de Eduardo), será puesto a prueba por un peronista, el "Negro" Jorge Yoma, quien aspira a su reelección en el Senado sostenido por una alianza de radicales, frepasistas e independientes llamada Frente con Todos.

Con el "Negrobus", Yoma recorre la provincia buscando fracturar el mismo menemismo que lo vio militar con una vocación ostensible. Se vale para ello de un radical histórico de menos de 40 años, como Gastón Mercado Luna, quien irrumpió en escena en los 90 con fuertes denuncias contra Carlos Menem. El joven radical, desde la corriente Renovación y Cambio, responde a nivel nacional al ex ministro del Interior, Federico Storani.

Negrobus: *Con el "Negrobus", Yoma recorre la provincia buscando fracturar el mismo menemismo que lo vio militar con una vocación ostensible.*

Quien aparece detrás de Yoma y Mercado Luna es Carlos Ruckauf. El gobernador no pierde de vista el 2003 y la ruptura del menemismo aparece como un camino necesario para sumar votos en esa provincia a la hora de la interna partidaria. El propio Yoma siempre recuerda que Menem le ganó a Antonio Cafiero en la interna presidencial gracias a la diferencia de votos obtenidos en La Rioja y Catamarca.

Por eso Ruckauf se animó a participar con Yoma –y entonces también el ex futbolista Ubaldo Matildo Fillol– en la inauguración de un polideportivo en la localidad riojana de Guandacol.

Ningún encuestador se anima a predecir el ganador. Aunque todos coinciden a la hora de hablar del perdedor: Raúl Galván, el candidato de la Alianza, quien solo aspirará al tercer lugar debido la fuga de votos radicales hacia la lista de Yoma.



DyN

Cecilia Bolocco, la última movida electoral de la lista que lleva a dos Menem en la boleta.
"La invitamos para el miércoles. Confirmará si viene a recorrer la capital con nosotros", dijo Eduardo.

BRAVO, DURISIMO CON DE LA RUA

Sin pelos en la lengua

Durante un reportaje concedido a una revista, el candidato a senador por el ARI, Alfredo Bravo, que suele autodefinirse como "cascarrabias" que es, se enojó al evaluar la gestión de Fernando de la Rúa, a quien calificó como "un boludo". Ayer, lo negó. Pero aclaró que la administración presidencial "merece otro calificativo" y es "la que usa la gente de la calle". Mientras tanto, la líder del ARI, Elisa Carrió, volvió a reiterar ayer que sus candidatos triunfarán en los comicios del próximo domingo.

"No puedo haber dicho eso, tengo que haber dicho una cosa peor, porque el hombre que siguió instrumentando la desocupación, el hombre que siguió instrumentando la exclusión, el hombre que violó el contrato social con el pueblo, merece otro calificativo, no ese", aclaró Bravo durante el programa radial "La Cornisa", que conduce Luis Majul.

Consultado sobre cuál es el calificativo que le corresponde al Presidente, el candidato dudó: "No lo puedo decir, pero usted sabe que hay otro calificativo" y agregó: "El que viola el compromiso logrado con el Frepaso, durante un año y medio viendo lo que se desarrollaba en el Instituto de Programación de la Alianza, merece otro calificativo". Pero cuando el periodista le preguntó si se refería a "hijo de mala madre", Bravo aceptó con un "igualmente" la sugerencia.

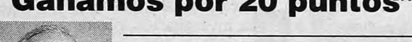
El vocero presidencial, Juan Pablo Baylac, le respondió. Sorprendió a propios y extraños al no confrontar con el candidato del ARI. Sostuvo que "a poco de que reflexione va a pedir disculpas porque es una afectación a la figura presidencial". A renglón seguido, destacó que lo sucedido es "un exabrupto propio de campaña, de un hombre que no ha medido las consecuencias de sostener semejante cosa, frente a una persona que ha sido investida por más de 9 millones de votos en la Argentina".

Alejada de esta polémica, Carrió aseguró ayer, al término de una reunión con quienes se desempeñarán como fiscales de mesa, que "el gobierno y los sectores de poder no nos creían peligrosos. Pero ahora que le estamos por ganar y el ARI no se arrodilló para pedirle un peso a ningún grupo empresario, se dieron cuenta que esto va en serio. Por eso les digo que esta lucha no es para débiles, es para los que tienen dignidad".

Reportajes a Eduardo Menem y Gastón Mercado Luna

EDUARDO MENEM

"Ganamos por 20 puntos"



Por D. S.

–Sin Carlos Menem, ¿el PJ dejará de tener la vaca atada en La Rioja?

–Las mediciones que tengo nos dan ganadores por más de 20 puntos.

–¿Pero, si gana usted, gana Carlos Menem?

–Yo creo que la presencia de él es importante. Se le ofreció la banca titular y no la aceptó. Acompañó como una señal de militancia. Carlos Menem es el jefe indiscutido. Y si bien no pudo participar directamente en la campaña él va a tener un peso especial. Y si el justicialismo me pide que yo renuncie para que él sea senador él será senador.

–Entonces la candidatura de su hermano es un atajo hacia la libertad.

–No, no. No tiene esa finalidad. La banca pertenece al partido. Pero él accedería siempre en la hipótesis de que esté libre por decisión de la justicia, la misma justicia que lo encarceló en forma ilegítima.

–Hay quienes dan ganador a la lista que Yoma armó con Mercado Luna.

–Yoma se fue del partido, dejó las filas del PJ, está usando la banca que le dio el PJ para luchar contra el partido. Esto tiene para nosotros un significado muy grave. Al peronismo de La Rioja le cayó muy mal. Y para colmo se alió con un radical antiperonista que abandonó su partido.

–¿La incursión de Ruckauf en La Rioja nacionaliza la pelea con Menem?

–Lo que hizo Ruckauf es gravísimo: apoyó a un candidato que va por fuera del partido. Se metió en la pelea al traer elementos para la campaña de Yoma, si hasta aparecieron medicamentos que dicen "Provincia de Buenos Aires", o zapatillas con la firma de Ruckauf. Y también están las mochilas bochornosas con el rostro de Yoma.

–¿Las denuncias por jubilaciones truchas que recibieron varios menemistas en la provincia pueden afectarlo?

–¿A mí? Si yo no tengo nada que ver con ninguna jubilación trucha.

–Entonces está convencido que el apellido Menem no puede perder en La Rioja

–... hoy no perdemos.

MERCADO LUNA

"La SIDE nos da ganando"

Por D.S.



–¿Hay que hacer una sociedad con sectores del justicialismo para ganar en La Rioja?

–Esta es una aventura, un viejo sueño. Con el negro Yoma ya hablábamos de hacer una suerte Frente Cívico, como en Catamarca, en el año '96. Y le aseguro que va a ser una elección histórica.

–Usted, que ha denunciado y competido con el menemismo durante años, sabe que no es fácil desplazar al apellido Menem del poder.

–No sé si vamos a ganar, sé que es difícil. Manejamos una encuesta de la Side que nos da 5 puntos adelante. Sé que la gente respeta a Carlos, pero no a Eduardo. Por eso en los afiches el que aparece es Carlos con el lema "vuelve la esperanza". Pero lo están usando a Carlos para poner a Eduardo y familia, y también a los Maza con todos su aparato.

–¿Por qué en La Rioja la campaña es tan agresiva?

–Esta elección tiene dos características: hay un promedio de voto en blanco mucho menor al resto del país. Y, también, hay un componente sumamente alto de agresividad. Eso quiere decir ni más ni menos que nadie tiene el triunfo asegurado.

–Debe ser fácil señalarlo a usted por haber dejado la UCR para juntarse con Yoma, que incluso ha sabido estar junto a Menem.

–Hay de todo. Eduardo trata a Yoma de traidor y a mí de gorila. En estos días viene Cecilia Bolocco a una caravana y ya aparecieron paredes pintadas con "Coelho senador" (algunos medios vincularon sentimentalmente a la chilena con el escritor brasileño). El negro está preocupado por esto. Pero acá quedó demostrado que la gente no le tiene miedo al apellido Menem. Aquí hay un gobierno familiar que usaron en beneficio propio y hay que seguir empujando para cambiarlo.

–¿Cómo se siente recibiendo el apoyo de Ruckauf?

–De nuestra parte no hay nada definido. Queremos que se respete un partido con los alineamientos nacionales: puede ser Ruckauf, De la Sota, con quien también tenemos buenas relaciones, o Carrió o Storani.... Pero quiero aclarar algo: en La Rioja el Frente Cívico no se podía concebir sin el justicialismo, el que no quería eso era Raúl Galván. Pero con Yoma lo hicimos. Y ahora, por primera vez, tenemos chances de ganarle a Menem.

Para el tiempo libre... (si queda)

Ciencia. Hoy se hará el seminario taller "Investigadores de alta capacitación jubilados en el sistema de ciencia y tecnología", organizado por la Setcyp. De 9 a 18, en Córdoba 831.
Cursos. El COE dicta cursos a distancia para formar microempresarios especializados en organizar eventos. Informes: Lavalle 1759, 43718749/69/72; coe@sinectis.com.ar.
Carreras. La Universidad de La Plata ofrece un servicio de orientación educativa. Informes: calle 7 entre 47 y 48, (0221) 423-6729.
Rousseau. Mañana empieza un seminario sobre el pensamiento de Rousseau, organizado por Sociales (UBA), Clacso y el Museo Roca. A las 19, en Vicente López 2220, 4803-2798. Gratis.
Debate. Como parte de los festejos por los diez años de la UCES, el viernes, de 10 a 13, se hará un debate sobre la relación universidadempresa. En Paraguay 1338, 4815-3290 (interno 364). Gratis.
Economía. Hoy, a las 18, se dará una conferencia sobre "La economía neoclásica: su lugar en el currículum". En Económicas, Córdoba 2122, piso 1º.
Radio. ETER abrió la inscripción para sus carreras de Locución integral para radio y TV, y Técnico en producción y creatividad radiofónica. En Acevedo 262, 4857-5701/2.

Arquitectura le regaló otra dura derrota a Franja

La agrupación morada perdió la elección estudiantil ante un frente de izquierda, que logró el 39 por ciento de los votos.

Por Javier Lorca

Franja Morada recibió otro duro golpe en las elecciones estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires. Después de la derrota sufrida en Ciencias Económicas, la semana pasada perdió la mayoría del consejo directivo y el centro de estudiantes de la Facultad de Arquitectura, otro tradicional bastión morado. El triunfo fue para un amplio frente de izquierda, que alcanzó el 39 por ciento de los votos. "La caída de Franja es estrepitosa. Están pagando el apoyo que le dieron al gobierno nacional y la política de privatizar servicios que apoyaron en la facultad", dijo Lucas Giono, flamante presidente del centro. Mientras, en la Facultad de Ingeniería, la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA) fue reelegida para conducir el centro de estudiantes en unos comicios que dejaron última a la Franja.

En las elecciones estudiantiles del año pasado, la Franja de Arquitectura, entonces en Alianza, había sumado el 52 por ciento de los votos. Este año cayó más de veinte puntos: apenas pasó el 30 por ciento. En el comicio para elegir representantes en el consejo directivo, sobre un total de 20.340 votantes, la lista "Estudiantes por el cambio", integrada por La Corriente (CEPA), El Trazo, PO, Venceremos, MST-Izquierda Unida e independientes, cosechó 7583 votos. Franja sumó 5884 (30,25 por ciento); "Estudiantes independientes contra el recorte", 1815 (9,33 por ciento); MNR, 1034 (5,32); y Santiago Pampillón, 696 (3,58). Los votos en blanco fueron 2441 (12,55). Así, el claustro estudiantil del consejo directivo tendrá una mayoría de representantes de "Estudiantes por el cambio" (tres consejeros) y una minoría en manos de la Franja (un consejero).

Los resultados variaron en la elección para renovar la conducción del centro estudiantil, porque se presentó otra lista (el PTS, que recibió 1010 sufragios) y porque se tienen en cuenta los votos nulos y en blanco (que fueron más de 2500). Allí, el porcentaje alcanzado por el frente ganador trepa hasta el 42 por ciento.

Para los militantes morados, la derrota estaba entre los cálculos, sobre todo después del triunfo de TNT en Económicas y la abrupta caída del caudal de votos en Derecho. "Sabíamos que la situación era difícil -admitió Diego Menta, titular saliente del centro de estudiantes–. Pese a que rompimos con el Gobierno, los ajustes y la crisis económica afectaron mucho. Y también puede haber habido un desgaste nuestro después de tantos años de gestión." Menta estimó que el próximo año "va a ser muy complejo. No le va a resultar fácil a la izquierda en una facultad que no se siente de izquierda".

El frente que ganó ya se había presentado en los últimos procesos eleccionarios, aunque este año incorporó al PO. "Hacia afuera de la facultad vamos a enfrentar el arancel y los recortes presupuestarios que van venir en el 2002 –contó Lucas Giono (CEPA)–. Y hacia adentro vamos a trabajar para ir desprivatizando los servicios de librería, fotocopiadoras, apuntes y el bar, pero manteniendo la calidad. También vamos a pelear para que los cursos de verano (hoy arancelados) sean financiados por la facultad", dijo.

Por otro lado, en la Facultad de Ingeniería, la semana pasada votaron 1345 alumnos para renovar las autoridades del centro (mañana se hará el comicio obligatorio del claustro). La Corriente (CEPA) retuvo el centro con el 49,5 por ciento; El Gradiente-ARI sumó el 28 por ciento; "La llama que llama", 9,4; El Puño, 8,2; y última quedó Franja Morada, con el 4,8.



OPINION

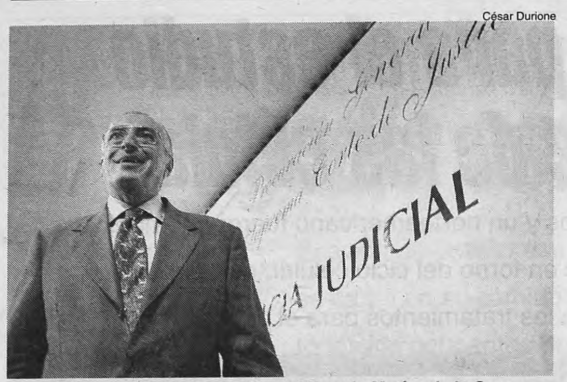
Por Hugo Trinchero, Ana María Zubieta *

"Sospechas de arbitrariedad"

La designación de profesores plenarios en Filosofía y Letras ha tenido un notable despliegue en los medios de comunicación. La figura de la profesora Beatriz Sarlo se ha constituido en el centro de un debate que excede ampliamente el problema que lo motivó: la negativa de un grupo de consejeros directivos a tratar sólo los casos de los profesores Guariglia, Litwin y Sarlo, cuyos jurados eran los únicos que habían sido informados oportunamente, aunque por canales diversos, de la posibilidad de proponer profesores plenarios. Sintetizando lo que señalamos en una nota explicativa que elevamos al claustro docente, los representantes de la minoría considerábamos que era un gesto desacertado y que podía dar lugar a sospechas de arbitrariedad no haber advertido de esta posibilidad a los jurados que participaron en los otros concursos de renovación de profesores titulares en el mismo período, sobre todo cuando el primero de los profesores propuestos, el profesor Guariglia, es miembro del Consejo Directivo.Por esa razón, estimábamos que se debía solicitar a dichos jurados que se expidieran respecto de los profesores que habían renovado su cargo y que, cuando se recibieran las respuestas, fueran tratados todos en conjunto luego de definir con claridad y consensuadamente los criterios correspondientes. Queremos destacar que en la Facultad de Filosofía y Letras no existe una tradición respecto de este cargo y los textos que lo regulan (el estatuto universitario y la resolución 3120 de noviembre de 1999) permiten la adopción de distintas posiciones acerca de la función, alcances y requisitos de la condición de profesor plenario. Lo que sí se señala con claridad es que se requiere el voto afirmativo de las dos terceras partes del consejo. Esto se debe a que los profesores plenarios "constituyen la más alta jerarquía universitaria", a que no hay un llamado a concurso específico para el cargo y a que el nombramiento es permanente, es decir, no sujeto a concursos de renovación. Hasta aquí, los hechos, que no difieren de otros muchos que son tratados en el consejo directivo y que involucran de diversas maneras a los integrantes de la comunidad universitaria, que realizan esforzadamente sus tareas de docencia, investigación, gestión, transferencia y extensión y cuyos intercambios generan la dinámica que convierte a la universidad pública en un espacio destacado en la producción de conocimientos y en la formación de recursos humanos. ¿Qué es, entonces, lo que motivó un tratamiento excepcional? Y, por otra parte, ¿por qué no esperar? ¿Por qué la urgente necesidad de presentar los casos en una reunión en la que los que querían una definición rápida no contaban ni siquiera con la mayoría simple? ¿Por qué recurrir a presiones desmedidas frente a la decisión de un consejo directivo que debe velar por la totalidad de los integrantes de los distintos claustros? ¿Por qué espectacularizar el trabajo académico y proyectar sobre sus miembros valoraciones que no han sido las habituales en el reconocimiento de los méritos universitarios? No se trataba de un caso individual que se hubiera resuelto satisfactoriamente en el momento oportuno, sino de la legítima preocupación por la consideración igualitaria de la totalidad de los profesores, muchos de los cuales por restricciones disciplinarias o personales no alcanzan notoriedad pero son los que permiten el desarrollo de sus respectivas áreas. Creemos que, en un país sensibilizado por el permanente desprecio de los espacios deliberativos y por decisiones irresponsables que dejan desprotegidos a los más débiles, los representantes universitarios debemos evitar gestos torpes que afecten nuestro desenvolvimiento institucional.

* *También firman Elvira Arnoux, Luis Yanes y Graciela Dragosky, consejeros directivos (minoría) por los profesores, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).*

César Durione



El procurador de la Suprema Corte, Eduardo Matías de la Cruz.
Destacó la necesidad de mejorar la formación de los investigadores.

Ana D'Angelo



El vicegobernador, Felipe Solá, estuvo presente en las jornadas.
Hubo críticas contra el discurso de mano dura de Ruckauf.

UN DEBATE SOBRE LA SITUACION JUDICIAL BONAERENSE

La Justicia que no se rinde

Políticos, jueces y fiscales acordaron perfeccionar la reforma de la Justicia y objetaron el discurso de la mano dura.

Al cumplirse tres años de la reforma procesal penal en la provincia de Buenos Aires, dirigentes justicialistas, radicales y frepasistas, junto con más de 300 jueces, fiscales, defensores y funcionarios de los 18 departamentos judiciales bonaerenses ratificaron las virtudes de la reforma de 1998 y su decisión de no volver atrás. Una de las conclusiones de las jornadas que se realizaron el viernes y el sábado últimos en la Legislatura platense, convocadas en forma conjunta por la Defensoría de Casación y el Senado bonaerense, propuso derogar la Ley de Excarcelación impulsada por el gobernador Carlos Ruckauf, que prohibió a los jueces dejar en libertad a los autores de delitos menores.

Participaron el presidente de la Suprema Corte bonaerense, Elías Homero Laborde; el defensor general Mario Coriolano; el vicegobernador Felipe Solá; el viceministro de Justicia de la Nación Melchor Cruchaga; los ex secretarios de Justicia de la provincia, María del Carmen Falbo, ahora diputada nacional justicialista, y Joaquín Da Rocha, actualmente en el Frepaso; el procurador de la Suprema Corte, Eduardo Matías de la Cruz, y el presidente del Senado bonaerense, Aldo San Pedro. Durante el acto de cierre, Solá dijo que el problema más grave de la Justicia bonaerense eran los más de 6000 detenidos en comisarías y anunció la puesta en funcionamiento de un plan piloto para Mar del Plata y Lomas de Zamora, propuesto por Coriolano tres meses atrás, a fin de acelerar la reinserción social de los presos. El plan consiste en crear comités judiciales en cada uno de los departamentos, integrados por un juez de garantías, un fiscal, un defensor y un equipo de psicólogos, que se encarguen de seleccionar casos en los que la prisión preventiva puede ser reemplazada por trabajos comunitarios y controles judiciales.

Ley: ***Se acordó plantear la modificación de la Ley de Excarcelación, por la cual un juez está obligado a denegar la excarcelación aun en casos de delitos menores.***

Cuatro comisiones de trabajo coincidieron en destacar la existencia de problemas operativos y normativos que impiden el aprovechamiento pleno de los beneficios de la reforma procesal. En términos normativos se acordó plantear la modificación de la ley de excarcelación para volver al artículo 144 del código original, según el cual la libertad es la regla y la privación la excepción, en reemplazo del actual 171, por el cual un juez está obligado a denegar la excarcelación aun en casos de delitos menores.

El senador San Pedro objetó "la mano dura a la que apeló el gobernador para cuestionar el espíritu del código" y el procurador Santa Cruz fustigó a quienes "no creen en la República". Ante las críticas sobre los costos del nuevo sistema respondió que "un monarca es más barato, seguro". De la Cruz remarcó la necesidad de mejorar la formación de los investigadores.

"Un carabinero en Italia estudia cinco años, para entrar al FBI hay que ser egresado universitario y para ser oficial superior de policía en Francia hay que ser abogado", dijo. El presidente de la Suprema Corte, Elías Homero Laborde, destacó al valor simbólico de debatir "en esta casa donde se hacen las leyes", dado que "es poco frecuente en un sistema donde los poderes tienen tan poco contacto, y cuando lo tienen suele ser mal interpretado".

Cruchaga enfatizó la necesidad de "fortalecer el ministerio público fiscal" y de "reforzar el sistema de defensa pública", destacó los proyectos del gobierno nacional para aumentar a seis años el mecanismo de la probation y transformar en unicolegiales los tribunales colegiados según la complejidad de cada caso.

Da Rocha manifestó que "éste es el único sistema procesal compatible con la democracia, con normas en consonancia absoluta con las garantías constitucionales" y lo diferenció del anterior "código inquisitivo, de gran utilidad para los militares".

María del Carmen Falbo ponderó los "cursos de reflexión, discusión y entendimiento, más que de aprendizaje" por los que pasaron 2700 operadores judiciales antes de la entrada en vigencia de la reforma. Admitió que el país está "empobrecido" pero que "en política criminal esa situación no puede diezmar una reforma". Detalló que se triplicaron los cargos judiciales, se elevó el presupuesto en un 70 por ciento, se invirtió en operadores "seleccionados por un consejo de la magistratura transparente", se adquirieron inmuebles "como nunca antes". La ex funcionaria de Eduardo Duhalde cuestionó sin nombrarlo el reciente proyecto del diputado radical Juan Pedro Tunessi para devolverle facultades de instrucción a la policía: "No hagamos cosas raras de las cuales nos vamos a arrepentir", dijo. Ante las constantes referencias a las resistencias que aún enfrenta el sistema procesal bonaerense, un abogado pidió la palabras desde un palco del Senado: "El tema es que los detractores no están presentes en este recinto, porque las presiones surgen de las más altas esferas del Ejecutivo". No estuvieron presentes ni el gobernador Ruckauf ni su ministro de justicia, Jorge Casanovas.

Informe: Diego Martínez.

TURISMO

Como si la huida de fin de semana largo sirviera como antídoto a las malas noticias que ocupan la escena, medio millón de personas se movieron de sus hogares hacia los centros turísticos del país. Al margen del mal tiempo, estuvieron con su capacidad hotelera casi al tope Puerto Madryn, Villa General Belgrano, Tandil, Federación, la alta montaña mendocina y la costa atlántica. Según la Secretaría de Turismo de la Nación, las cifras esta vez "superaron las expectativas". Coincidió la Cámara Argentina de Turismo (CAT), que evaluó que este fin de semana fue "uno de los mejores del año", ya que la ocupación promedio, sólo en hotelería, fue de entre el 65 y 70 por ciento". Casi completas estuvieron también las plazas de los centros de esquí. Fiestas a propósito del día de la raza hubo casi en todos los puntos, pero ninguna superó a la de los cordobeses que en Villa General Belgrano festejaron con cerveza. Con carácter de fiesta nacional en el Valle de Calamuchita se tomaron cuatro mil litros.

Choque en la autopista

La lluvia, según los concesionarios de Autopista del Sol, la velocidad, según algunos testigos, o ambas, provocaron un choque en cadena en la ruta Panamericana, a escasos 800 metros del acceso a la avenida General Paz. El hecho ocurrió cuando a un camión –aún se desconoce en qué circunstancias– se le sumó un colectivo, y a éstos, sucesivamente, seis automóviles particulares. Fue durante la tarde de ayer, a la altura del cruce con la calle Melo, en el partido de Vicente López. Más que arrugas en las carrocerías de los ocho vehículos, no hubo que lamentar víctimas.

POR UN CONFLICTO ENTRE UNA EMPRESA Y EL GOBIERNO

El Fernández, sin tomógrafo

Por Eduardo Videla

Un conflicto entre una empresa privada y el gobierno porteño dejó al Hospital Fernández sin tomógrafo: el aparato se rompió hace un mes y la empresa concesionaria del servicio no lo repara porque la Ciudad no le paga desde hace dos años; el gobierno porteño, a su vez, desconoce el contrato, firmado en la época del intendente Carlos Grosso, ya que los precios que se cobran por cada estudio son muy superiores a los de mercado. De esta manera, el hospital, principal centro de emergencias de la Ciudad, debe derivar pacientes a otros centros para hacer esos estudios.

La empresa Imágenes Computarizadas Médicas (ICM) explota el servicio de tomografías computadas del Fernández desde 1993, a partir de un contrato firmado dos años. En 1999, la Procuración General porteña declaró nulo ese contrato, al detectar que "no se ajustaba al régimen de contrataciones", con lo cual se dejó de pagar la prestación.

ICM siguió haciendo tomografías hasta principios de setiembre: "El tubo del equipo se quemó y su recambio cuesta 25.000. La empresa dice que no tiene medios para cambiarlo", dijo a **Página/12** Cristina Afione, médica del Fernández y supervisora del servicio.

El subprocurador de la ciudad, Víctor Vanini, confirmó a este diario que la ciudad no está pagando a ICM. "Hay un juicio iniciado por la empresa y una actuación administrativa. Hasta que no se resuelva esto no se puede hacer ningún pago: sería mucho peor para la ciudad pagar un servicio que está muy por encima de los precios testigo", argumentó el funcionario.

Precios: ***"Sería mucho peor para la ciudad pagar un servicio que está muy por encima de los precios testigo", explicaron los funcionarios del gobierno porteño.***

La Procuración le propondrá hoy a la empresa suspender el juicio y analizar la deuda. "Hay una prestación que se realizó y hay que pagarla, pero hay que rediscutir los precios", dijo Vanini. Fuentes de la Secretaría de Salud sostienen que la empresa cobra 120 pesos por cada tomografía, mientras otras concesionarias en hospitales porteños facturan 72 pesos. ICM prefirió no dar su versión sobre el conflicto.

El tomógrafo del Fernández tiene una historia particular, que nació en julio de 1991, cuando el actor Adrián Ghío sufrió un grave accidente y debió ser trasladado a otro centro asistencial para someterse a una tomografía computada. Ghío falleció poco después. La Asociación Argentina de Actores organizó entonces una colecta para equipar al hospital con un tomógrafo. Pero el gobierno de Grosso prefirió concesionar el servicio y el dinero fue destinado a comprar otros equipos para el hospital.

Otras concesiones otorgadas en la misma época, en los que se estaban pagando 170 pesos por tomografía, fueron renegociadas y se bajaron a 72 pesos, explicó el director de Diagnóstico y Tratamiento, Héctor Berzel. El sistema de salud porteño cuenta hoy con once tomógrafos –incluido el del Fernández–, de los cuales cinco son propiedad de la ciudad.

EDICTO
DIARIO PAGINA/12
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 100, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de **Don ISAAC JOAQUIN** y de **Doña VIOLETA ALTABE**. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 28 de setiembre de 2001. MARIA CRISTINA BATTAINI. SECRETARIA.

EDICTO PAGINA/12
El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría única, sito el mismo en la calle Talcahuano 550 piso 6º Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de TOMAS JOSE PIUMETTI, PABLO VICENTE PIUMETTI Y HAYDEE SOFIA FERNANDEZ. El presente deberá publicarse por tres días en Página/12. Buenos Aires, 15 de agosto de 2001. MARCELA L. ALESSANDRO. SECRETARIA.

EDICTO JUDICIAL - PAGINA/12 -
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2, Secretaría Nº 4, de la Capital Federal, hace saber que el Sr./a Arnaldo, AGRAMONTE CASTILLO, D.N.I. Nº: 93.782.269, ha solicitado la declaración de Carta de Ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 1º de octubre de 2001. ALEJANDRO JORGE NOBILI. SECRETARIO.

TEMPORAL

El temporal que se desató durante el fin de semana largo obligó a la evacuación de más de medio millar de personas en siete partidos bonaerenses. Pergamino y Bragado, en la zona Centro-Norte de la provincia, fueron los más afectados. En este último, varias viviendas precarias se derrumbaron por efectos del viento, mientras que la inundación por el desborde del río Salado llegó a sólo ocho cuadras del centro. Entretanto, en Pergamino, 400 personas debieron abandonar sus viviendas por el desborde del arroyo del mismo nombre. Las localidades de Pierson, Ocampo y Las Violetas están cubiertas por el agua, mientras que el partido de Arrecifes, que recibe al Pergamino, al río Salto, y afluentes, entró en estado de alerta y ya se registró medio centenar de evacuados. El temporal afectó también los partidos de San Nicolás, Puán, Leandro Alem, General Viamonte y Salto.

Un cajero arrancado

De una forma insólita, un grupo de delincuentes se apoderó de los no más de 5 mil pesos que había en un cajero automático: arrancaron la máquina. Aprovechando la ausencia de personal de seguridad en el lugar, los asaltantes arrancaron de cuajo el cajero de la red Banelco instalado en una estación de servicio cerrada por reparaciones de la localidad bonaerense de Pablo Nogués, partido de Malvinas Argentinas.

Un remisero asesinado

Un joven remisero fue asesinado esta mañana de tres balazos en el complejo habitacional Fuerte Apache, ubicado en la localidad bonaerense de Ciudadela Norte, al oeste del conurbano. Voceros policiales identificaron a la víctima como Gabriel Gustavo Barroso, de 20 años.

Nobel de Medicina para el estudio de la vida y muerte de las células

Por Pedro Lipcovich

Dos científicos británicos y un norteamericano fueron premiados por sus investigaciones en torno del ciclo celular, que pueden abrir nuevas puertas en los tratamientos para el cáncer.



AFP

Los británicos Paul Nurse y Tim Hunt, ambos del Imperial Cancer Research Fund, de Londres.
El tercer premiado fue Leland Hartwell, del Hutchinson Cancer Research Center, de Seattle.

***Start*, la célula recibe la orden y empieza a correr la carrera que la llevará a dividirse en dos células hijas. La carrera tiene varias etapas y, en cada una, *check point*, hay un punto así llamado donde se controla que todo esté bien porque, si no, *game over*, el proceso se interrumpe. Los tres investigadores que establecieron cómo se realiza este proceso, y qué proteínas lo hacen posible, han sido premiados con el Nobel de Medicina de este año. Son el norteamericano Leland H. Hartwell y los británicos Paul Nurse y Tim Hunt. Su descubrimiento se aplica a especies tan distintas como las levaduras y los mamíferos, y tiene un valor clínico fundamental: cuando el *check point* funciona mal, el resultado puede ser que la célula se transforme en cancerosa.**

Los hallazgos de los premiados se refieren al "ciclo celular", proceso que culmina en dos células hijas genéticamente idénticas a la originaria. El Instituto Karolinska de Estocolmo, que confirió el premio, manifestó que "estos descubrimientos son de gran importancia en lo que concierne al crecimiento de las células. Los resultados han permitido comprender mejor las alteraciones del genoma en las células cancerosas, y pueden abrir vías nuevas en el tratamiento de las enfermedades cancerosas".

El ciclo que conduce a la división dura, en las células de mamíferos, 12 horas. Empieza cuando se activa un grupo de genes –postulados por Hartwell a principios de los 80–, llamados *start*. En la primera fase, la célula controla que su propia maquinaria esté bien y que, a su alrededor, el ambiente sea el adecuado para la división. Después de esta fase, tiene lugar el primer *check point* –noción que también aportó Hartwell–, punto en el que la célula detecta si cometió errores durante la fase anterior (esta autodetección, que hubiera sido casi increíble hace unos años, puede no sorprender al lector habituado a las computadoras). Si no hubo errores, se pasa a la siguiente fase; si los hubo, la célula los corrige y, si no puede hacerlo, se autodestruye.

En la siguiente fase, la célula duplica su material genético (ADN). Viene un nuevo *check point* para verificar que el nuevo ADN sea idéntico al primitivo y, si todo está OK, se pasa a la siguiente etapa, en la que el ADN se compacta en cromosomas visibles con el microscopio común. Ultimo *check point* y fase final: la división propiamente dicha, cuyos pasos pueden seguirse mediante el microscopio.

"Antes de los descubrimientos de Hartwell, Hunt, Nurse y Arthur Pardee, quien también hubiera merecido el Nobel, se tenía idea de esas fases pero no de los *check points* y menos todavía de las moléculas que intervienen –destacó para este diario José Mordoh, jefe de cancerología de la Fundación Campomar e investigador superior del Conicet–: es como la diferencia entre saber que es difícil atravesar un territorio o bien conocer por dónde va el camino y en qué puntos precisos están los obstáculos."

El británico Hunt descubrió que la célula pasa de una etapa a otra en el ciclo gracias a unas proteínas llamadas ciclinas, y Nurse demostró que esas proteínas son activadas por unas enzimas llamadas quinasas. Mientras Hartwell experimentó con levaduras, los británicos mostraron que el ciclo también se produce en las células animales (las bacterias, en cambio, cuando se reproducen usan otros mecanismos de control, más rudimentarios).

Las implicancias consisten en que "en toda célula cancerosa se ha producido una falla en algún punto del ciclo: el ciclo celular determina el desarrollo del cáncer", destacó Klas Wiman, del Instituto Karolinska.

El premiado Hartwell, de 61 años, dirige el Fred Hutchinson Cancer Research Center, de Seattle. Nurse, de 52, dirige el Imperial Cancer Research Fund, de Londres. Hunt, de 58, es jefe de investigaciones en ese mismo instituto británico. "Los avances en la investigación sobre el cáncer no se logran en una noche sino mediante investigaciones de largo alcance como éstas", declaró ayer Nurse. Hartwell destacó que "este premio reconoce una unidad en la biología: los genes que controlan la divisióncelular están presentes en la levadura, como en los seres humanos". Por lo demás, dijo Hartwell, "todavía no tuve tiempo de pensar" qué va a hacer con los 300.000 de su tercio del premio, que será entregado el 10 de diciembre.

EL SUBMARINO HUNDIDO FUE EXTRAIDO DEL AGUA

El "Kursk" pudo abandonar el mar

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

La operación para levantar el "Kursk", que se fue a pique el 12 de agosto del año pasado con sus 118 tripulantes, culminó el lunes después de que las 26 grúas instaladas en la barcaza Giant-4 lo removieran de su tumba a 108 metros de profundidad y comenzaran a izar los 26 cables que habían enganchado al cuerpo del submarino atómico. El sumergible ahora es remolcado hacia el dique seco de Rosliakovo, pueblo de los alrededores de Múrmansk, donde será estudiado minuciosamente para tratar de dilucidar las causas de la explosión que se produjo en la proa.

El delicado izamiento, que comenzó en la madrugada, fue progresando a razón de 10 metros por hora, y cuando el "Kursk" se encontraba a 40 metros de la superficie, la "Giant-4" levó sus ocho pesadas anclas y enfiló rumbo al golfo de Kola, al pueblo de Rosliakovo. Antes de ello, hubo una emotiva ceremonia. Varios buques de la Armada rusa se acercaron a la zona de la tragedia, mientras sus oficiales y marinos arrojaban flores en homenaje a sus compañeros muertos.

En el fondo del mar quedó la primera cámara, donde estaba el compartimiento de los torpedos y donde se produjo la explosión que la destruyó. Esa cámara fue separada del resto del casco con ayuda de sierras metálicas, y la decisión de dejarla por el momento en las profundidades del mar de Barents ha sido interpretada por algunos comentaristas por el deseo de Rusia de no dar a conocer secretos militares y de ocultar la verdadera causa de la tragedia. Pero las autoridades niegan perseguir esos fines y explican que si hubieran levantado el sumergible con la primera cámara, que se encuentra muy destruida, se corría el riesgo que ésta no resistiera la presión y se quebrara, con lo que el "Kursk" podía nuevamente caer al fondo. El nuevo golpe del submarino atómico podía provocar fugas radiactivas o incluso una explosión de los dos reactores nucleares, con las trágicas consecuencias que ello tendría para el medio acuático.

Una de las tareas más tristes y difíciles será la de identificar los cuerpos que se encuentren en el submarino. El otoño pasado los buzos noruegos, ingleses y rusos lograron recuperar sólo 12 cadáveres, por lo que se piensa que en el interior del "Kursk" deben quedar los restos de muchos de los 118 marinos que formaban la tripulación.

* De El País, *especial para Página/12.*

UN AVION CHOCO EN EL AEROPUERTO DE MILAN: HUBO 118 MUERTOS

La tragedia esta vez fue en tierra

Un avión de la empresa escandinava SAS, con 104 pasajeros a bordo, estalló al chocar contra un Cessna jet privado que se había cruzado en su camino cuando iniciaba el despegue, en el aeropuerto Linate, de Milán, provocando la muerte de al menos 118 personas, incluyendo a los dos pilotos y dos pasajeros del Cessna. Las causas del accidente son confusas: las autoridades italianas aseguraron que se trató de un error humano y responsabilizaron a los pilotos del avión particular, aunque otras versiones señalan que el radar de tierra de Linate estaba en reparación. El avión de SAS, después de partirse en tres pedazos, estalló al incrustarse en un hangar donde trabajaban cerca de 20 empleados: al menos cuatro de ellos murieron calcinados. El síndrome de las Twin Towers se hizo presente: las autoridades italianas, alemanas –nacionalidad de los pilotos del Cessna– y de la empresa se apresuraron a descartar que todo hubiera sido producto de la imaginación talibán.

El avión de la empresa SAS chocó contra un Cessna privado que se cruzó en su camino cuando se disponía a despegar. Murieron todos los ocupantes de ambas naves y empleados del aeropuerto.

AFP



El accidente generó pánico entre la gente, que creyó que se trataba de un atentado.
Por ahora se habla de un error humano: una equivocación del piloto del jet privado.

Alrededor de las 8.10 de la mañana (3.10 de la Argentina) de ayer, el piloto del Boeing McDonnell Douglas MD-87 de SAS recibió la orden de despegue desde la torre de control del aeropuerto internacional de Linate, siete kilómetros al este de Milán. Llevaba 104 pasajeros –56 italianos y 48 extranjeros–, y seis tripulantes incluyendo a piloto y copiloto, y con la identificación de vuelo SK686 se dirigía a Copenhague. A esa hora, la niebla muy densa, un fenómeno habitual en Linate, sólo permitía una visibilidad de entre 50 y 250 metros.

Según los investigadores, el avión de la aerolínea escandinava comenzó a carretear, y cuando había alcanzado una velocidad superior a los 300 kilómetros por hora y se disponía a levantar vuelo, se topó con el jet Cessna Citation, 525 A, alemán, conducido por dos pilotos de ese país, y con dos industriales italianos como pasajeros, entre ellos un representante de la empresa Cessna en Estados Unidos. El jet privado apareció de improviso desde una pista lateral. El piloto del MD-87, que ya había levantado la nariz del avión, intentó desviarse de la ruta. No pudo evitar el impacto, pero con la maniobra el voluminoso Boeing se desplazó hacia el hangar de equipajes donde unos 20 empleados se dedicaban a ordenar valijas y maletas. La sección de cola se rompió y las turbinas estallaron, provocando un terrible incendio en el hangar.

> **Improviso:** ***El jet privado apareció de improviso desde una pista lateral. El piloto del avión intentó desviarse de la ruta, pero no pudo evitar el impacto.***

Todos los pasajeros y tripulantes del Boeing y del Cessna, y al menos cuatro empleados del hangar, murieron carbonizados. “El avión se partió en tres pedazos”, declaró un testigo. “Escuché tres fuertes explosiones, luego el avión y el hangar se incendiaron. Parecía una guerra”, señaló otro. “Pensé que había sido una bomba que explotó dentro de una valija”, testimonió Salvatore Reale, un maletero que sufrió quemaduras.

Las primeras declaraciones oficiales las ofreció Pietro Lunardi, ministro de Transporte italiano. El funcionario se apresuró a desmentir cualquier relación con un atentado. “Las causas, por el momento, son atribuibles a errores humanos –aclaró–. Toda implicación terrorista ha sido excluida.” En la misma línea, el ministro alemán de Interior, Otto Schily, luego de comunicarse con su colega italiano, Claudio Scajola, para conocer las causas del accidente, anunció que “está descartada toda posibilidad de un atentado terrorista”.

La Entidad Nacional para la Aviación Civil (ENAV) señaló en un comunicado: “El piloto del Cessna, si bien había recibido instrucciones de la torre de control para que se dirigiera a la pista siguiendo un determinado camino, tomó uno equivocado que lo condujo directamente a la pista. Las instrucciones de la torre de control lo habrían conducido correctamente a una posición de espera, sin interferir con la pista”.

Si bien todas las miradas oficiales se posaron sobre el piloto alemán del Cessna, los operadores de la torre de control denunciaron que el radar de tierra de Linate no funcionaba desde hacía un año. Más neutral, la ENAV aseguró que “se encontraba en mantenimiento desde el 5 de octubre, para ser reemplazado paulatinamente por un sistema más moderno”.

Entretanto, en el aeropuerto de Kastrup, en Copenhague, se creó un centro de crisis y se abrió la posibilidad de que los familiares de las víctimas puedan volar de inmediato a Milán. El portavoz de la SAS, Jorgen Lindegaard, anunció que tres equipos de especialistas de la empresa viajaron a Milán y reconoció que los efectos económicos serán muy graves para la empresa (ver aparte).

Para SAS, el peor momento

“SAS está haciendo lo posible por ayudar económicamente a nuestros pasajeros y parientes, ofreciendo los pagos que sean necesarios para cubrir sus necesidades inmediatas”, anunció la empresa escandinava, refiriéndose a los 25 mil dólares de indemnización para cada pasajero a bordo del MD-87. El trágico accidente se sumó a la crisis general de las aerolíneas aun anterior al atentado a las Torres Gemelas. Jorgen Lindegaard, vocero de SAS, reconoció que “todo resulta muy inconveniente, teniendo en cuenta lo que ocurre en el resto del mundo”. El accidente no pudo llegar en un momento peor para las economías y finanzas de la empresa: SAS apenas se recuperaba de un escándalo, el mes pasado, cuando una comisión oficial descubrió que sus ejecutivos realizaban operaciones ilegales en la lucrativa ruta aérea Copenhague-Estocolmo, y multó a la SAS con 35,5 millones de dólares. Después cayeron las torres.

UN AVION DE LAPA, CON LA TROMPA EN EL BARRO

Un despiste en Aeroparque

Un avión de la línea aérea LAPA se despistó ayer por la tarde en el aeropuerto metropolitano Jorge Newbery durante una maniobra de aterrizaje y quedó con su trompa enterrada en una zona de barro junto a la pista principal. El episodio no fue grave: ninguno de los 87 pasajeros sufrió lesiones y la nave resultó sin daños mayores. Como consecuencia fue cerrado el Aeroparque y los vuelos entrantes fueron derivados a las estaciones aéreas de Ezeiza y El Palomar. Los motivos del despiste estaban siendo investigados por la Fuerza Aérea, que en un primer momento no descartaba que todo se debiera a las malas condiciones del tiempo.

DyN



El accidente obligó a cancelar las operaciones en Aeroparque.
Pero no fue grave: ningún pasajero resultó herido.

Después de un viaje más tranquilo de lo que se avizoraba, debido al mal tiempo imperante en la zona de la Pampa Húmeda, el boeing 737 proveniente de Ushuaia y Río Gallegos no tuvo un aterrizaje feliz y terminó con sus ruedas hundidas en el barro tras sobrepasar unos 20 metros el límite de la pista. Apenas ocurrido el hecho, las autoridades de Fuerza Aérea decidieron cerrar el aeropuerto “por prevención” para las operaciones de aterrizaje y despegue, derivando los vuelos a Ezeiza y El Palomar, hasta que el avión fuese retirado del lugar y la situación se “normalizara”.

Entre los pasajeros del vuelo N° 3489 no hubo conmoción. De hecho, éstos no se dieron cuenta de lo que ocurría sino una vez que el avión se detuvo y observaran por sus ventanillas que la nave había abandonado la pista. “Aunque me pareció que el avión demoraba en detenerse y que cuando frenó lo hizo algo más brusco de lo normal, no me di cuenta del despiste hasta ver que estábamos sobre el pasto”, comentó a **Página/12** Jorge Markmann, pasajero del vuelo. “Solamente una señora se exaltó cuando empezó a sentir olor a quemado, pero nadie más lo sintió y todos nos mantuvimos tranquilos”, agregó.

El malestar de los pasajeros se centró, en cambio, en la demora para ser evacuados. Según informó la oficina de prensa de LAPA, se debió a que la tripulación no estaba autorizada para efectuar el descenso de los pasajeros, quienes debieron esperar media hora para poder abandonar la nave utilizando las escaleras de emergencia.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Se acaban las hipocresías

Aprovechando una gira de los Springboks sudafricanos a la Argentina en la década del 30, los integrantes de ese combinado Elliott y Wolheim fueron conchabados para quedarse en nuestro país con empleo garantizado por las autoridades de la Comisión Directiva del Hindú Club. Así se instaló por entonces la hipocresía del amarillismo en el rugby argentino. Por supuesto, Elliott y Wolheim jugaron para Hindú.

Pasaron casi setenta años y a pesar de las evidencias, que incluyeron, por ejemplo, las comisiones asignadas en concepto de giras de equipos extranjeros a la Argentina –por caso la de los Junior Springboks sudafricanos en 1959– al circunspectísimo y supuestamente venerable Owen Marsden Tudor, como agentes de viajes, el desembozado caradurismo de algunos dirigentes insistió en preservar a rajatabla el amateurismo. Claro, para los jugadores.

Era vox populi que había entrenadores y preparadores físicos rentados y que algunos respetados representantes de clubes tradicionales se habían escabullido con los dineros del rugby. Pero la consigna era "de eso no se habla". Con el crecimiento del rugby argentino, la perversidad del sistema alcanzó el máximo grado de cinismo. A los jugadores tentados a jugar fuera del país como profesionales o semiprofesionales –especialmente desde Francia y desde Italia en un principio– se decidió no incluirlos en los seleccionados nacionales que, mientras tanto, enfrentaban regularmente a equipos integrados por profesionales declarados.

Pero parece que llegó la hora del sinceramiento. Ahora, nuestro rugby se está sacando la careta. Seguramente en la primera quincena de diciembre se decidirá que los jugadores del seleccionado puedan ser blanqueadamente rentados. De este modo, no deberán ser rehenes de un horario de oficina en una empresa de indumentaria deportiva, ni en una petrolera, ni tampoco de los avisos de marcas de automóviles o de tarjetas de crédito, habituales sponsors del rugby por televisión. Será la partida de defunción de casi setenta años de hipocresías.

Raúl Balbi es el 26º campeón del mundo de boxeo made in Argentina

El boxeador de Moreno se coronó monarca liviano de la Asociación al vencer en París y por puntos al francés Julien Lorcy.

Por Daniel Guiñazú

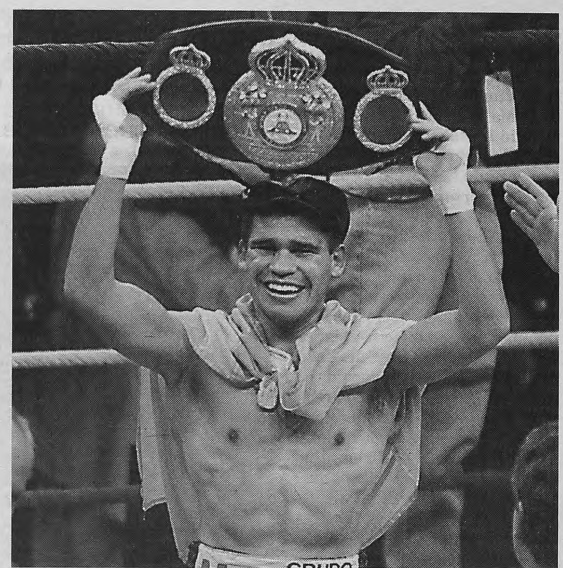
Raúl Horacio Balbi rompió el maleficio que la categoría liviano tenía para el boxeo argentino. En París logró, por primera vez en la historia, el título mundial de ese peso en la versión de la AMB al derrotar por puntos en 12 rounds y en fallo no unánime al francés Julien Lorcy, y se convirtió en el 26º campeón del mundo del profesionalismo y en el segundo que se consagra en lo que va del año. Balbi derribó a Lorcy en el 7º round, le produjo dos heridas serias debajo de la ceja y en el párpado derechos, pero no tuvo la certeza de la victoria hasta el final. Dos jurados lo vieron ganador por 115-112 (el panameño Gustavo Padilla) y 116-112 (el holandés Hank Meyjkers). Pero el japonés Ken Morita sorprendió a todos dictaminando un insólito empate en 114.

Quedó claro el plus que tenía Lorcy a la hora de agotar sus chances (era el pupilo de los hermanos Louis y Michel Acaries, los promotores de la pelea) por el trato que recibió del médico a la hora de considerar sus lastimaduras. Eran profundas y sangrantes, sobre todo la que se abría por debajo del arco superciliar derecho. A cualquier otro le hubieran detenido la pelea. El mismo Lorcy, por ejemplo, no hubiera podido seguir combatiendo si esto hubiera sucedido en los Estados Unidos. Pero el médico, convocado por el árbitro Rafael Ramos, subió a revisarlo dos veces, en los rounds 8º y 11º, y en las dos ocasiones dio el pase, a pesar de que la sangre teñía el rostro de Lorcy y era imposible para su rincón controlarla.

La herida de Lorcy (61,200 kg) sumó dramatismo a una pelea intensa y cambiante. Nunca el francés se entregó vencido porque nunca Balbi (61,237 kg) pudo quebrarlo. Pero, a la larga, fue el mayor vigor del muchacho de Moreno lo que terminó inclinando el trámite a su favor. En los dos primeros rounds, fue Lorcy quien mandó a partir de la solidez de su izquierda que llegaba punzante en jab y en directo sobre la cara de Balbi como preludio de una derecha que caía por detrás.

Pero cuando Balbi calentó motores y empezó a conectar su izquierda en gancho y en uppercut, el trámite cambió para siempre. En el tercer asalto, Lorcy apareció cortado. Y la sangre regando su rostro lo condicionó a aguantar la pelea mientras Balbi afirmaba su dominio y, en base a un avance constante, lo llevaba contra las sogas y le pegaba con dureza. En la cuarta y quinta vuelta, los ganchos de Balbi a la cabeza y al hígado perforaron al francés y le permitieron sacar ventajas claras. Daba la impresión de que la pelea entraba en la antesala de su definición.

Sin embargo, en el 6º, Lorcy se recuperó y recurrió otra vez a sus piernas y a su jab de izquierda para mantenerlo a raya a Balbi. La pelea se había equilibrado otra vez. Hasta que, en el 7º, dos izquierdas en gancho de Balbi lo mandaron a Lorcy a la lona. Era el momento de definir, de pasarlo por encima al francés. Pero Balbi no quiso arriesgarse a un cruce. Y en lugar de apurar para noquear, optó por no descontrolarse y le concedió a Lorcy el oxígeno que necesitaba para seguir en pelea. De todas maneras, cada vez que la izquierda de Balbi llegaba en gancho, cruzada o ascendente, a nadie le quedaban dudas de que la corona había empezado a trasladarse de París a Buenos Aires sin escalas intermedias.



Raúl Balbi, con el cinturón de campeón liviano AMB.
Ganó por puntos en fallo dividido al francés Lorcy.

Sólo le faltó a Balbi un golpe más de definición como para aventar cualquier sospecha y llegar a la última campanada sin el temor de que los jurados lo castigaran por su condición de retador y visitante. Pero no vale la pena ahora ponerle reparos a un trabajo irreprochable. A Balbi, el cinturón de campeón le calza a la perfección. No le temblaron las piernas, tuvo corazón y vigor para ser más fuerte, y personalidad para imponer su plan de combate. Tenía chances y supo aprovecharlas este morocho argentino, desde ayer rey de París y campeón mundial de los livianos.

JUAN SEBASTIAN VERON, FIGURA DE LA SELECCION

"Este puede ser nuestro Mundial"

"Ahora tenemos más experiencia, mayor aplomo. La gran mayoría pensamos que éste puede ser nuestro Mundial. Y tiene que serlo", manifestó ayer el volante de la Selección Nacional, Juan Sebastián Verón, en el aeropuerto de Ezeiza, minutos antes de su partida rumbo a Inglaterra. El jugador del Manchester United se refirió al conflicto bélico entre Estados Unidos y Afganistán, del que también participan los ingleses. "Uno trata de mantenerse al margen. No puedo permitirme tener miedo de regresar a Inglaterra", aseguró.

"Es algo lindo de llevar el peso de candidatos. Nos costó ganarnos la consideración, así que ahora la disfrutamos", sostuvo Verón, aunque reconoció que "el Mundial va a ser difícil". El ex jugador de Boca y Estudiantes, ahora en el Manchester –tras un período de consagración en el fútbol italiano–, evaluó el rendimiento del equipo argentino en estas eliminatorias, en las que faltando dos fechas ya se aseguró la clasificación y el primer puesto, y sostuvo que la única estrella es el conjunto. "Acá no es cuestión de que esté Verón, esté Batistuta o esté Ortega. Nosotros no tenemos a Maradona, al que uno podía tirarle la pelota y mirar cómo resolvía todo. Así que –expresó el futbolista– tenemos que manejarnos en conjunto. Y la mejor figura del equipo es el equipo."

En cuanto al empate 2-2 ante Paraguay, el único rival que Argentina no pudo doblegar (el primer encuentro en Buenos Aires terminó 1-1), el armador consideró: "Paraguay es un equipo duro, que sabe lo que le conviene, tiene una receta y la sabe aplicar. Ellos nos complicaron mucho con el juego aéreo, tienen varios jugadores que van muy bien y por momentos se nos hizo difícil contenerlos". Verón admitió que durante el primer tiempo al equipo le costó encontrarse, pero agregó: "Después pudimos compensar con mayor actitud y tomamos la iniciativa. Nos hicimos merecedores del empate y tal vez hasta podríamos haber ganado".

El jugador se refirió también a la inseguridad que expresa el conflicto bélico entre Estados Unidos y los talibanes y aseguró que no teme retornar a Inglaterra, país que participa expresamente del bombardeo a Afganistán. "La verdad es que uno trata de mantenerse al margen de todo esto, pero es muy difícil lograrlo. Igualmente no puedo permitirme tener miedo de regresar. Lo que pasa es que uno no puede andar teniéndole miedo a subirse a un avión porque nuestra vida transcurre en gran medida viajando", explicó, y luego opinó que "éste es un conflicto lamentable porque la que paga las consecuencias es gente inocente, cuando en realidad los que deberían sufrirlo son los que provocan las guerras".

SUSPENDIERON EL VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS

River no quiso subir al avión

A causa de la situación internacional, el club decidió no viajar para el amistoso contra las Chivas, que se jugaría en febrero.

A consecuencia de la tensa situación internacional que se vive luego de los ataques angloamericanos sobre Afganistán, finalmente River no viajó a Houston para jugar un encuentro amistoso ante las Chivas de Guadalajara, según anunciaron ayer los dirigentes del club a través de un comunicado. La decisión se tomó como una medida preventiva ante la situación y el temor por una posible represalia terrorista. La iniciativa de evitar el viaje había surgido desde los propios futbolistas, que habían mostrado su miedo por volar hacia Houston en estas condiciones, luego de que el entrenador Ramón Díaz hubiese dispuesto que su ayudante de campo, Omar Labruna, fuera quien viajara a dirigir el equipo. El encuentro fue reprogramado para febrero del año próximo, debido a que River ya percibió 150 mil dólares por su presentación en Estados Unidos, aunque ahora se sumó un nuevo partido en otra ciudad norteamericana.

"No están dadas las condiciones de seguridad y el partido pasó para febrero del próximo año", fue el argumento difundido por el club de Núñez en un comunicado público. Los dirigentes de River se habían comunicado previamente con el ministro de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini, quien no pudo brindarles garantías absolutas de seguridad. Por eso, a pesar del contrato firmado y ya cobrado, los dirigentes dispusieron postergar el compromiso para proteger la integridad de los jugadores.

"Se suspendió por razones de seguridad, no era el mejor momento para viajar por los acontecimientos que están sucediendo", comentó el presidente del club, David Pintado. Además, el dirigente aseguró que la empresa organizadora no le iniciará ningún juicio por incumplimiento a la institución, a pesar de que el club había cobrado por anticipado el cachet correspondiente al partido.

La delegación de River, integrada en su mayoría por futbolistas habitualmente suplentes y por juveniles, tenía previsto viajar ayer a las 18.30 y jugar mañana ante el Guadalajara, equipo que conduce el argentino Oscar Ruggeri. Desde hace varios días el entrenador Ramón Díaz había mostrado su disgusto por el compromiso e incluso ya había decidido no volar junto al plantel, por lo que el equipo lo iba a dirigir su ayudante Omar Labruna. Tampoco los mexicanos tenían demasiado interés en el amistoso, ya que están disputando instancias claves en el torneo de Invierno local. "Mal podría llevar el equipo a Estados Unidos para jugar un amistoso el miércoles siendo que el sábado a mediodía tengo que disputar un partido importante de campeonato", había dicho Ruggeri.

Con la suspensión confirmada, Pintado llegó a un acuerdo con la empresa organizadora para jugar dos partidos en lugar de uno como estaba previsto. El primero se disputará el 1 de febrero en Houston y el segundo se llevará a cabo el 6 de ese mes en otra ciudad estadounidense.


DyN

Ramón Díaz no quiso viajar y los jugadores tampoco.
"No están dadas las condiciones de seguridad", dijeron.

Bianchi sí que se anima

El que no tiene miedo de viajar en avión es el entrenador de Boca, Carlos Bianchi. Luego de haberse encontrado ayer con sus jugadores en una práctica en doble turno, después de una breve licencia de cuatro días, el técnico viajará pasado mañana a Alemania, para asistir al encuentro que el sábado sostendrán, en el estadio Olímpico de Munich, el Bayern, campeón de la Champions League y próximo rival de Boca en la final Intercontinental, y el Munich 1860, un encuentro correspondiente al torneo oficial de la Bundesliga. Bianchi irá a espiar el funcionamiento del conjunto germano que dirige Ottmar Hitzfeld, permanecerá en Alemania hasta el domingo y luego pasará por París, estimándose su regreso a Buenos Aires para el martes 16 o miércoles 17.

La práctica de ayer, realizada en un gimnasio cerrado y no en el complejo de Casa Amarilla, a causa de las inclemencias climáticas, estuvo supervisada por el preparador físico Julio Santella, quien diagramó una rutina consistente en exigentes tareas físicas. Practicó con el plantel el juvenil delantero Carlos Tévez, integrante del Sub-17 argentina en el último Mundial de Trinidad y Tobago.

REPERCUSIONES TRAS LA CRISIS

El deporte se preocupa

El bombardeo angloamericano sobre Afganistán tiene en vilo a todo el planeta, y el mundo del deporte no es ajeno a la crisis internacional producida tras los ataques terroristas a Nueva York y Washington del pasado 11 de septiembre. La WTA, organizadora del circuito femenino de tenis profesional, indicó que controlará las medidas de seguridad en sus torneos y que está preparada para tomar medidas adicionales, y la UEFA confirmó que los ocho partidos de la Liga de Campeones que deben jugarse mañana, y que son aquellos que habían sido pospuestos en señal de respeto a las víctimas de los atentados, se llevarán a cabo como estaba previsto.

En Italia, uno de los técnicos más prestigiosos del fútbol europeo, Fabio Capello, entrenador del Roma, afirmó que en una situación como ésta es difícil pensar en el deporte. "Ahora hay una verdadera guerra. Existía tensión y todos esperaban este momento. Pensar en el deporte y practicarlo con una guerra en curso es realmente difícil, ya que se vive con el miedo a los posibles atentados", dijo Capello.

Opiniones similares han sido expresadas por otro de los grandes técnicos del fútbol italiano, Dino Zoff. "La situación internacional es crítica, además de complicada y peligrosa. Es un momento trágico", subrayó.

Según el director de comunicaciones de la UEFA, Mike Lee, la organización se siente preocupada "por la actual situación de seguridad, especialmente después de las acciones ocurridas en Afganistán", y añade que ese organismo estará "pendiente de la evolución de los acontecimientos". "Si la situación en Europa se deteriora, la UEFA entonces comunicará sus posibles decisiones", agregó Lee.

En Alemania, la organización del torneo femenino de tenis de Filderstadt ha incrementado la seguridad de las jugadoras tras el ataque de Estados Unidos a Afganistán, según informó la WTA. "Coincidiendo con la acción militar del domingo en Afganistán la organización se ha puesto en contacto con los promotores y personal en todo el mundo solicitando un incremento de seguridad en las competiciones", explicaron.

El número de guardaespaldas asignados a las jugadoras se ha incrementado y la estadounidense Venus Williams se dio de baja de este torneo porque quería estar cerca de su familia, según la WTA, pero cinco norteamericanas más se quedaron.

El pivot estadounidense David Wood, que juega en el Fuenlabrada español, consideró que "lo que está pasando en Afganistán es un castigo justo a Bin Laden y a los talibán. Ellos han hecho mucho daño a mi país y deben pagarlo", opinó.

SI SAN LORENZO NO PAGA SUELDOS

¿Hoy se va Pellegrini?

Si San Lorenzo no paga hoy los sueldos atrasados de agosto al plantel profesional, tal como lo prometió el presidente del club, Fernando Miele, el entrenador del equipo, el chileno Manuel Pellegrini, podría renunciar y poner así fin a la intrincada relación que mantiene con la institución, signada por el caos financiero y la falta de respuestas concretas.

Miele prometió que San Lorenzo abonará hoy parte de la deuda que mantiene con los jugadores: se les pagaría los sueldos de agosto y se les ofrecería cobrar el resto de la deuda con documentos de la televisión a cobrar durante los próximos dos años. Si no lo hace, la situación se complicaría porque la AFA lo sancionaría con la quita de puntos y, lo peor de todo, podría precipitar el portazo del técnico Pellegrini, quien junto a sus colaboradores también se encuentra entre los acreedores.

El ex entrenador Oscar Ruggeri, cansado de esperar el dinero que le deben, manifestó que iniciará acciones legales contra el club.

Victorias del tenis

El tenis argentino se anotó cuatro victorias en el circuito masculino: Guillermo Cañas avanzó a la segunda roda del torneo de Viena al vencer 76, 7-5 al ruso Nikolai Davydenko, Gastón Gaudio eliminó 6-4, 7-6 al francés Anthony Dupuis en el torneo de Lyon, y en la Copa Ericcson de Lima, Juan Ignacio Chela derrotó 7-6, 6-2 a otro argentino, Martín Vassallo, y el tucumano Patricio Arquez arrasó 6-0, 6-1 con el juvenil peruano Leonardo Ramírez. El ranking de la ATP, dado a conocer ayer, muestra ocho argentinos entre los top 100: Cañas (21º), Guillermo Coria (32º), Franco Squillari (50º), David Nalbandian (52º), Gaudio (56º), Mariano Zabaleta (62º), José Acasuso (82º) y Agustín Calleri (99º).

Las lágrimas del hockey

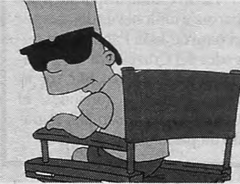
Luego de que la Selección argentina de hockey sobre patines perdiera el título mundial en la definición por penales ante España, su entrenador, Miguel Gómez, señaló que "la gente debe saber que los jugadores hicieron su mayor esfuerzo para que el título quedara en San Juan, pero no obtuvieron la recompensa esperada, la que merecíamos. Lamentablemente en los penales, todo es una lotería. Jugamos a todo o nada". El próximo Mundial se desarrollará en Oliveira de Azemeis, Portugal, durante setiembre u octubre de 2003.

¿Sorín se va al Lazio?

Lazio estaría dispuesto a pagar once millones de dólares por el pase de Juan Pablo Sorín, jugador del Cruzeiro de Belo Horizonte y de la Selección Argentina. Según las versiones, el Cruzeiro y el Lazio han logrado un principio de acuerdo.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-RESUMEN EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TRES MUJERES.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-RESUMEN EL BAR II.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
2-MOVETE.
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 19 por Telefé.

19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC: "Atentado a los Estados Unidos".
9-CONFIANZA CIEGA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-ENCUENTROS: "Laberinto del olvido".
9-REALITY REALITY.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-EL BAR II.
9-CONFIANZA CIEGA.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-CULPABLES.
23.30
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Juan Darthés".
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA LINTERNA TV.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Relámpago azul".
1.00
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS ABUELAS DE

"Las veíamos frágiles,

Dos periodistas estadounidenses radicados en Buenos Aires, Joe Goldman y Dawn Makinson, investigaron, para el ciclo "60 minutos", la lucha de las Abuelas para recuperar a sus nietos. Tras ver el programa, varios senadores pidieron abrir archivos secretos de la represión.

Por Oscar Ranzani

El tema de la apropiación de menores durante la dictadura militar trascendió hace años las fronteras de la lucha local. Pero en este caso, una investigación realizada por periodistas norteamericanos logró un éxito en otro plano. El influyente programa "60 minutos", que conduce el periodista Bob Simon por la cadena CBS en Estados Unidos, recibió el premio Emmy a la Mejor programación histórica destacada en segmentos. El premio ya fue otorgado, pero la ceremonia (que iba a realizarse el domingo pasado) se canceló debido al inicio de la guerra. El ciclo, que actualmente es uno de los más vistos en EE.UU., presentó un especial de 22 minutos de duración el año pasado relacionado con el robo de bebés durante la dictadura y logró que el tema llegara no sólo a la opinión pública estadounidense, sino también (gracias a las repeticiones que tiene "60 minutos" en el resto del mundo) a más de treinta países. El ciclo galardonado fue preproducido por los periodistas estadounidenses Joe Goldman y Dawn Makinson, quienes realizaron el trabajo previo de entrevistas con abuelas, hijos de desaparecidos, ex detenidos, testigos y represores. Goldman es actualmente corresponsal para la cadena ABC y Makinson tiene productora independiente.

El documental aborda tres casos, pero uno en especial: el de un joven que actualmente se sabe que es hijo biológico de José Manuel Pérez Rojo y de Patricia Julia Roisinblit, hija de Rosa Tarlovsky de Roisinblit, vicepresidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo. Pérez y Roisinblit (h) fueron secuestrados por un grupo de tareas el 6 de octubre de 1978. El chico, que actualmente tiene 22 años, nació en cautiverio en la Escuela de Mecánica de la Armada y fue inscripto por el matrimonio Gómez Jofré como propio. Su madre biológica lo había llamado Rodolfo, pero se crió con el nombre de Guillermo Francisco Gómez y se convirtió en el primer caso que se detectó involucrando a personal de Aeronáutica. Sus apropiadores son Francisco Gómez y María Teodora Jofré.

El trabajo del equipo de "60 minutos" se realizó antes de que se conociera el paradero del chico y quiénes eran sus apropiadores. Relata la búsqueda del menor encarada por su hermana Mariana Pérez y por su abuela. Al poco tiempo de emitido el especial, Rosa Roisinblit se enteró de que habían encontrado a su nieto, gracias a un llamado anónimo que recibieron las Abuelas de Plaza de Mayo. Posteriormente, el caso Roisinblit pasó a la Justicia argentina y, una vez realizados los estudios de ADN, Gómez (p) fue procesado por la jueza María Servini de Cubría.

El nombre del documental es *The dirty war* (La guerra sucia), un título que puede admitir distintas connotaciones. En la entrevista con **Página/12**, Makinson aclara: "Cuando lo usamos acá, la gente entiende el sentido directo del término empleado por los militares para justificar la eliminación y la desaparición de unos cuantos argentinos. Pero allá, cuando se usa el término 'guerra sucia' significa que fue un conflicto sucio desde el punto de vista ético. A veces, cuando los americanos vienen aquí para hacer las entrevistas

Rafael Yohai



Rosa Tarlovsky de Roisinblit, vicepresidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo.
Al poco tiempo de emitido el documental, se enteró de que habían encontrado a su nieto.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CREPUSCULO
De Robert Benton
A las 17.35 por Space

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director Robert Benton logró un film de raro encanto. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective privado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman), lo contratan para que encuentre a la hija que huyó de casa. Hay algo muy oscuro en el pasado de Ross en la fuerza. Los conflictos de los personajes dotan al film de una riqueza que desborda cualquier convención.



ESCRITO EN EL CUERPO
De Peter Greenaway
A las 23.55 por Europa Europa

Una intrincada historia contemporánea que combina tópicos de la cultura occidental y la oriental. Marcada por una fuerte experiencia edípica, la joven Nagiko decide llevar consigo un diario donde quedan registrados sus recuerdos de infancia, que su padre (un maestro calígrafo) imprimió sobre su rostro, en cada cumpleaños. De grande, Nagiko usará todo su (privilegiado) cuerpo como una hoja en blanco para que sus amantes escriban. Hasta que uno de ellos la convence de que deje de ser papel y se decida a empuñar la pluma.



EL PADRINO, PARTE II
De Francis Ford Coppola (foto)
A las 14.40 por Cinecanal

En la segunda parte de la célebre trilogía, la familia Corleone sigue en la cúspide de la mafia, manejando cifras siderales y negocios turbios. El film muestra ya maduro a Michael (Al Pacino) a la cabeza de los Corleone, pero a la vez utiliza un impresionante raconto para mostrar la juventud de Vito Corleone en Sicilia y su arribo a la cúspide de la mafia en Estados Unidos. Este personaje, propiedad de Marlon Brando en el primer film, está interpretado aquí por Robert De Niro, en una de sus grandes actuaciones.



EL CLUB DE LA PELEA
De David Fincher
A las 16.10 por Cinecanal2

El director de *Pecados capitales* logró otra película violenta y ambigua mediante la adaptación de una novela de Chuck Palahniuk. El joven Norton padece insomnio, por lo que su médico le recomienda concurrir a un grupo de autoayuda. Ahí conocerá a la enigmática María, que aparenta no estar enferma, y a Tyler Durden. Los dos hombres crearán una organización subversiva conocida como "El club de la pelea", pensada para descargar adrenalina, golpes, ira y frustraciones. El asunto, claro, se irá de las manos de Norton.

PLAZA DE MAYO OBTUVO UN PREMIO EMMY EN LOS EE.UU.

pero a la vez tan fuertes...”

usan ese término y muchos argentinos se ofenden al pensar que los norteamericanos están de acuerdo con lo que hicieron los militares en este país cuando es exactamente lo opuesto”.

Goldman no duda cuando define su posición frente a la situación de los menores apropiados: “(Luis) Moreno Ocampo dice que no está de acuerdo con todas las causas abiertas ahora porque son cosa juzgada. Yo digo que no. Cubrí los juicios y me acuerdo que había poca relación de lo que se trató con esta situación. Había dos cosas casi tabú: la primera fue hablar de este tema y la otra fueron los vuelos. Son cosas que tuvieron pocos testimonios. Tengo respeto por Moreno Ocampo pero no se puede decir que esto fue cosa juzgada porque no lo fue”.

–¿Por qué eligieron este caso?

Joe Goldman: –No hay nada más aberrante que el robo de chicos, el cambio de identidad y todo lo que implica eso. También creo que, de alguna manera, viene el tabú de lo cual hablamos antes, porque nadie quiere admitir (por ejemplo el Tigre Acosta, a quien entrevistamos) que estaba involucrado en eso. Pero es un tema que, a la vez, por el tabú y todo, queda ahora con setenta casos resueltos y centenares no resueltos. Centenares de chicos viviendo una mentira.

Dawn Makinson: –Había un tema muy puntual también que era el caso de las ocho abuelas que habían juntado sus casos de chicos robados, se habían acercado a la Justicia y lograron que la misma retomara sus casos. Fue justo eso lo que nos permitió dar algo nuevo a la nota. Desde hacía mucho estaban trabajando y peleando, pero estas ocho abuelas lograron que la Justicia empezara de nuevo a perseguir a los militares. Y, de hecho, con los casos de ellas fueron empezando a detenerlos.

> **Enfoque:** ***“Hicimos un estudio de qué es lo que hace un tipo que es padre, un tipo de barrio, normal, y que cuando entra en la ESMA o Campo de Mayo es un animal”.***

–¿En qué consistió la investigación?

J.G.: –Básicamente en hablar con Rosa y Mariana Roisinblit sobre qué hicieron para buscar al chico. Intentamos hablar con Javier, otro joven que también nació en la ESMA y creció con un capitán, pero en eso fracasamos. Hay casos en que no quieren hablar los involucrados. En el nuestro se dio la situación de que los testigos quisieron hablar y la nota salió bien. Después hablamos con el Tigre Acosta. Quisimos entrevistar a otros represores pero no accedieron. Hablar con torturadores es algo muy interesante, que no hacen en la Argentina. Antes, en Canal 4 hicimos un documental sobre torturadores. Fue un estudio que se hizo en Argentina, Camboya, la ex Yugoslavia y Ruanda. Hicimos un trabajo sobre qué es lo que hace un tipo que tortura, que va después a su casa y es un tipo de barrio, “normal”, pero que cuando entra en la ESMA, Campo de Mayo o un lugar así es un animal. Eso para mí fue interesante para después tener algún sentido de qué pasó aquí para crear una situación de genocidio.

D.M.: –Queríamos explicar desde un punto de vista muy personal cómo fue la experiencia de un chico robado. El documental trata tres casos. El de Rodolfo fue el caso central, porque pudimos cerrar todo un círculo. Teníamos a Miriam Lewin como testigo en la ESMA del nacimiento del bebé y después, la desaparición de la madre. También aparece la hermana del bebé robado, Mariana Pérez y el testimonio de Rosa Roisinblit, su abuela. El otro caso es el de una chica que también fue robada y recuperada hace muchos años por su familia biológica y que ya había pasado por los horrores de la adaptación. La idea fue mostrar cómo era la historia de la apropiación desde el punto de vista de testigos y protagonistas.

–¿Qué impresión deja en el espectador el documental?

J.G.: –Quisimos mostrar realmente cómo fue un plan. No fue un caso particular sino que se trató de un plan de apropiación de menores. Y fue un plan siniestro, eso es lo que quisimos mostrar. Tuvimos intentos de hablar con varias personas más, muchos intentos con otros represores pero no tuvimos éxito en eso y hemos tenido mucha relación con familiares involucrados en esta pelea desde hace años.

–¿Qué repercusión tuvo cuando se emitió?

J.G.: –Cuando se emitió, lo interesante fue que seis senadores de los Estados Unidos que habían visto el programa sintieron la necesidad de pedir la apertura de los archivos del Departamento del Estado norteamericano durante los años de la dictadura argentina. Ya se abrieron algunos, y se podrían abrir muchos más. Esto puede dar más señales para los familiares que buscan el paradero de desaparecidos. Este tipo de trabajo es algo que la televisión norteamericana no hizo mucho.

D.M.: –Tanto el premio Emmy como la reacción de los políticos americanos realmente deja constancia de la repercusión que tuvo el documental en los Estados Unidos. Eso, en parte, es porque “60 minutos” tiene de por sí, mucha repercusión. Nosotros sabíamos que este trabajo podía llegar a tener mucha trascendencia y, entonces, cuando salió, no solamente en los Estados Unidos sino internacionalmente, la reacción fue inmediata.

Bernardino Avila



Joe Goldman y Dawn Makinson están radicados en la Argentina.
Desde hace años trabajan el tema de los derechos humanos.

> **Búsqueda:** ***“El guión intenta poner al espectador en el lugar de la mujer embarazada esperando su bebé, cuando de repente la agarran y la llevan a la ESMA”.***

–¿Qué sensaciones tuvieron realizando este trabajo?

J.G.: –Yo estoy en la Argentina desde los juicios del 84, y lo que me pasó haciendo estas notas fue sentir que no hicimos estas cosas cuando debimos. Me culpo a mí también porque lo relacionado con los hijos robados es un tema muy preocupante. Están viviendo mentiras, y si hubiéramos hecho esto hace 15 años me pregunto si podrían haber cambiado algunas cosas.

–¿Cual es la visión de las Abuelas que traza el documental?

J.G.: –Recuerdo haberlas visto tomando mate en la oficina y organizando todo. Las veo como personas normales buscando salir de un horror. Me acuerdo de la entrevista con Rosa en esa casa enorme y Rosita pequeñita pero con una fuerza increíble hablando de todo eso.

D.M.: –Caímos en lo que caen muchos extranjeros en esta nota. Esto es, la visión romántica de las abuelas: unas viejitas perfumadas con su ropa de abuelas pero que son, a la vez, peleadoras, radicalizadas por una experiencia horrible, y que desde entonces han dedicado su vida a la persecución de los que robaron los chicos y a la búsqueda de sus nietos. Estoy de acuerdo con lo que Joe dijo: uno ve en la entrevista a una persona tan pequeña, tan frágil pero, a la vez, tan fuerte.



Aprender de la historia

–¿Cuál es su posición política con respecto a los desaparecidos?

J.G.: –Todo lo que pasó en la Argentina fue una cosa monstruosa, que hasta hoy no ha cicatrizado, entre indultos, punto final y todo eso. Hay cosas quizás más fáciles para nosotros que somos de otro país, pero a veces siento que la Argentina no aprendió como debería haber aprendido de las lecciones de la historia.

D.M.: –Actualmente las abuelas tienen un proyecto para dar nombre a los desaparecidos, los que fueron padres de los chicos robados. Y yo creo que eso es simbólico de lo que fue el desaparecido porque lo que ellas dicen es que al desaparecer, la persona pierde su identidad y está dado un título que es “el desaparecido”. Cuando, en realidad, el desaparecido fue “Juan tal”, “Enrique tal”, etc. Cada uno fue una persona y cada uno tenía una vida, tenía logros, desafíos, esperanzas. Creo que una vez que empiecen a reidentificar a estas personas desaparecidas vamos a poder decir que el desaparecido ya está desapareciendo. Hasta el momento es como una sombra grande que todavía encubre a la Argentina.

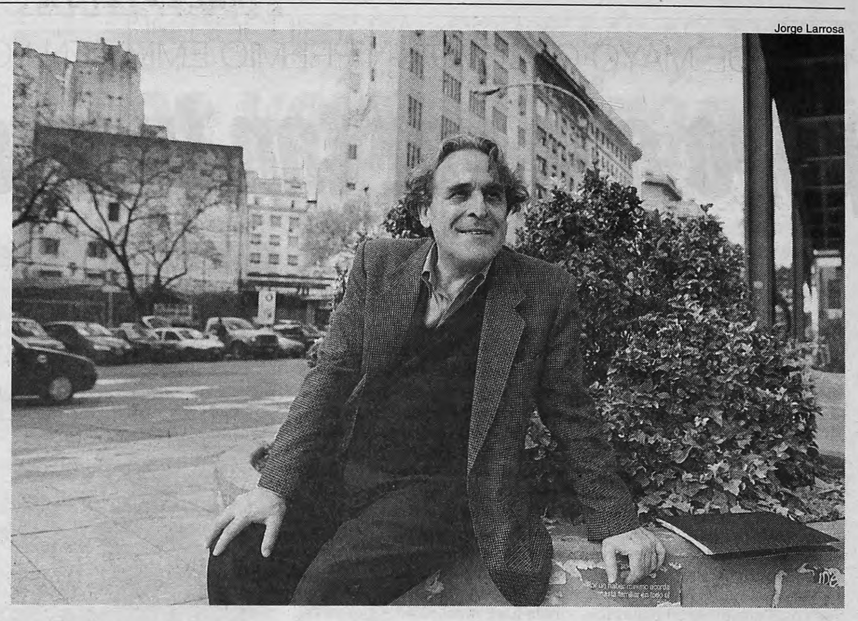
Langosta a los pobres

Los pobres de Los Angeles nunca han comido mejor, ya que la cancelación de la entrega de los premios Emmy obligó a los organizadores a donar la comida –langosta incluida– a las organizaciones de caridad. Iba a ser la comida de la unidad, en la que ganadores y perdedores del máximo galardón de televisión se sentarían juntos para festejar la importancia de este día para la pequeña pantalla. El menú, preparado por la cocina de Joachim Splichal de “Patina”, incluía una exótica ensalada de langosta con mango, papaya y berenjena de primero, seguido por carne con espinacas y risotto, todo ello acompañado con un postre de tarta de café con salsa de almendras amargas. Pero llegaron las noticias del comienzo de los ataques contra Afganistán y mientras las empresas contratadas para servir la cena comenzaban a preparar el comedor para acoger a 3 mil invitados del mundo de la televisión, se hizo realidad una nueva cancelación de los premios Emmy, la segunda en menos de un mes. La alfombra roja extendida a las puertas del auditorio Shrine de Los Angeles volvió a ser enrollada y todos los preparativos fueron suspendidos. “Es una jornada terrible que me ha revuelto el estómago, pero estamos en la industria de la televisión y lo que nos ocurre no es nada comparado con lo que está pasando en el mundo”, indicó Les Moonvez, al frente de la cadena CBS de televisión, encargada del acto. Este no ha sido el primer regalo alimenticio que reciben estas organizaciones benéficas, receptoras también del menú de gala preparado para la entrega de los Grammy Latinos y que fue cancelado el 11 de septiembre pasado. “Las cosas han cambiado y está claro que América está en guerra”, declaró Bryce Zabel, presidente de la Academia, que aún no sabe si se volverá a convocar un nuevo banquete. De cancelarse de manera indefinida, la decisión marcaría un hito en la historia de los premios Emmy, que en 53 años nunca habían faltado a su cita anual.

El casorio de Harvey

El actor estadounidense Harvey Keitel se casó sorpresivamente en Jerusalén con su novia, Daphna Kastner. Keitel, de 62 años, y Kastner, de 40, también actriz, fueron casados el domingo por un rabino y luego visitaron el Muro de los Lamentos, en la Ciudad Antigua de Jerusalén. El actor de *La lección de piano*, nacido en Brooklyn como hijo de padres judíos, llegó el viernes a Israel como invitado del 17 Festival Internacional de Cine de Haifa. Según la prensa, Keitel y Kastner, cuyos padres provienen de la zona de Haifa, decidieron casarse de manera espontánea. Keitel presentó en el certamen su nueva película, *The Grey Zone*, en la que interpreta a un oficial de la SS que durante la Segunda Guerra Mundial controla un comando especial en el campo de concentración de Auschwitz. El actor, que habitualmente encarna personajes violentos y conflictivos, tiene status de estrella internacional por películas como *Perros de la calle*, *Pulp Fiction*, *Maldito Policía* y *Smoke*, entre muchas otras de una carrera de más de treinta años. En *Taxi Driver*, de Martin Scorsese, Keitel hacia el papel de cafisho de la joven prostituta que encarnaba Jodie Foster. La flamante señora de Keitel actuará en la nueva película del director israelí Amos Gitai, *Eden*.

Para "Por un sí o por un no", Ruiz tomó un texto de la escritora francesa Nathalie Sarraute.


Jorge Larrosa

El actor y director Daniel Ruiz estrena mañana "Por un sí o por un no", una obra que, según admite, "está a contrapelo de las tendencias actuales".

El poder letal de la palabra, en un ácido retrato de la burguesía

Por Hilda Cabrera

No es frecuente hoy decidirse por una obra de texto, en la que tanto la acción como las pausas son promovidas sólo por la palabra. Entusiasta de la literatura francesa, el actor y director Daniel Ruiz estrenará mañana junto al grupo Imágenes una pieza cuyo clima es creado básicamente desde el texto. Se trata de *Por un sí o por un no*, de la escritora francesa Nathalie Sarraute, figura del *nouveau roman* de la posguerra. Ruiz dirigió, entre otras obras, *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre; *La lección*, de Eugène Ionesco; *La cortina de abalorios*, de Ricardo Monti, y *Solo*, de Samuel Beckett, y fue puestista de *Antígona*, de Jean Anouilh; *Los justos*, de Albert Camus, y *Razones personales*, de Jean-Claude Carrière.

De ascendencia rusa, Sarraute sobresalió hacia 1939 con *Tropismos*, novela de ruptura y título significativo, puesto que una de las singularidades de esta autora ha sido sacar a luz las pulsiones que subyacen en todo diálogo, modificando abruptamente una situación. A aquella novela inaugural le siguieron, entre otras, *Retrato de un desconocido* (1947), *Martereau* (1953), *El Planetario* (1959), *Los frutos de oro* (1963) y *Entre la vida y la muerte* (1968). Publicó ensayos y obras de teatro, como *El silencio* y *La mentira*. Traducida por Anabel Zamora, *Por un sí...* se verá a partir de mañana en el Auditorio de la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946). Acompaña a Ruiz el actor Aldo

Dos: ***"La obra describe el encuentro de un individuo cuyo interés es mantener una posición social y otro que cimentó su existencia en los fenómenos poéticos".***

Pastur, intérprete de cine, televisión y teatro (*La venganza de Don Mendo*, junto a Alicia Bruzzo, y, entre otras piezas, *Alguien velará por mí*, del irlandés Frank McGuinnes, sobre rehenes de un grupo fundamentalista en Beirut). Ruiz compartió el escenario con Pastur bastante tiempo atrás. Fue en *La Mandrágora*, de Maquiavelo, una puesta suya de 1978 en el desaparecido Auditorio Kraft.

En la obra, en un video pregrabado, interactúan la actriz Rita Terranova y el actor Mario Pasik. Estos se convierten en testigos de una historia que el espectador irá conociendo durante el transcurso de un diálogo. El lenguaje es irónico, estilizado y siniestro. Sus personajes se inscriben en un ámbito burgués. Concepto que engloba a gente diversa, como advierte Ruiz durante la entrevista con **Página/12**: "Uno dice 'burguesía' y puede pensar en un escritor como Bioy Casares o un economista como Martínez de Hoz. No quiero decir que en esta obra haya un paralelo con estos personajes reales, pero sí con ciertas formas de comportamiento. *Por un sí o por un no* describe el encuentro (o desencuentro) de un individuo cuyo interés principal es mantener una sólida posición económica y social con otro que ha cimentado su existencia en los fenómenos poéticos y no se aviene a los juegos del poder".

Según el marplatense Ruiz (también subdirector del Teatro Nacional Cervantes, hoy en crisis por el fuerte recorte presupuestario practicado por Economía), estos *debates* escénicos eran habituales en los años 60 (la obra es de 1967). Escasean en cambio en la actualidad. De todas formas, rescata la vigencia de esta obra y muy especialmente su propuesta de reflexión, cualidad que cree "sigue siendo una característica de los argentinos". De ahí que haya intentado imprimirle a esta pieza un tono local: "Imaginé cómo dialogarían dos argentinos en esa misma situación, pero no cambié el texto. Lo respeté a ultranza. El lenguaje de Sarraute es muy preciso, suena como una partitura y no se lo puede falsear. Ya es suficiente con la *traducción traidora*, que se parece, como decía uno de mis maestros, a mirar un tapiz del lado del revés. Sarraute hacía *teatro de lenguaje* con un humor particular, muy incisivo respecto del pensamiento y de las emociones". Por eso a Ruiz no lo asusta salir ahora con una obra que va a contrapelo de las modas y la vanguardia exitosa.

GERARDO PENSAVALLE Y UNA OBRA SOBRE EL CHE GUEVARA

"Este es un Che humano"

Por Silvina Friera

En "Mataron al Che", el director reivindica el legado de personajes que "terminan haciéndose cargo de la violencia social", entre ellos Juan Moreira, Ruggierito y el célebre revolucionario argentino.

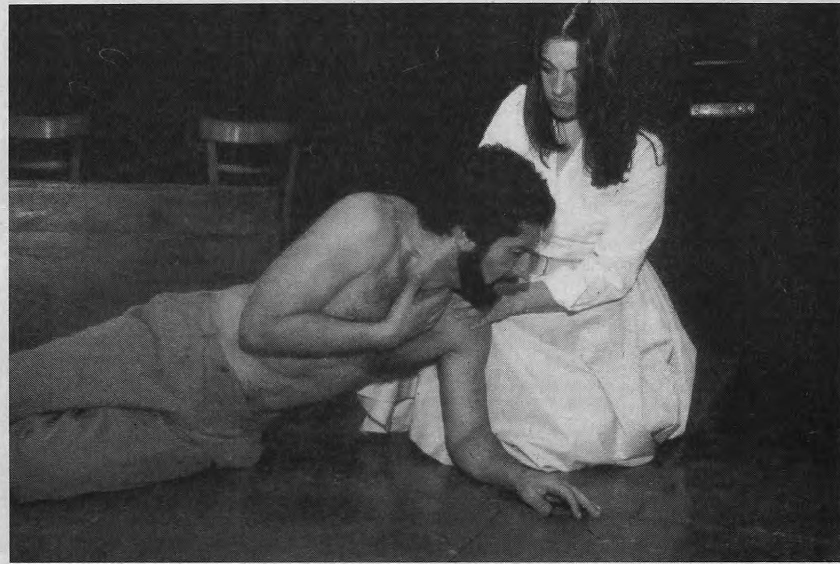
El hombre que entregó su vida por la liberación de Latinoamérica adquiere con el paso del tiempo una belleza épica insoslayable, con una apariencia tan salvaje como romántica y revolucionaria. Al menos eso plantea, a 34 años de su asesinato, la obra *Mataron al Che*, que con libro y dirección de Gerardo Pensavalle volvió en el teatro Golden Shopping (Acoyte 52). La pieza, estrenada en 1997, integra una línea dramatúrgica vinculada con la investigación y el análisis de los mitos argentinos. "Teníamos la necesidad de trabajar sobre un vacío donde se mezclaban la historia, la política y los referentes nacionales", explica Pensavalle a **Página/12**. Después de montar una versión de *Juan Moreira* y de *Ruggierito*, caudillo muy popular en los años '30 en Avellaneda, apareció la imagen del revolucionario argentino. "Los tres fueron emergentes de una cultura popular enfrentada a una hegemonía primermundista", reflexiona el director.

Creador en 1994 de la agrupación Memoria, Pensavalle sostiene que su teatro, lejos de ser panfletario, es claramente político. "Los artistas tendrían que denunciar las injusticias que suceden cotidianamente, sostener la cultura a la que pertenecen y ser reflejo de aquellos a los que no se les deja hablar, escribir o los que no son escuchados", subraya. El autor y director considera que personajes como Juan Moreira, Ruggierito y el Che "se terminan haciendo cargo individualmente de la violencia social". Durante 1996, Pensavalle se devoró todo el material de archivo que pudo conseguir. Pero el disparador de la trama fue el material fotográfico sobre la muerte del Che, las fotos tomadas por el ejército boliviano para señalar que habían "eliminado" al enemigo del capitalismo.

"La famosa imagen del Che muerto fue un cimbronazo para toda una generación que sostenía que lo habían matado en combate. Hace tiempo que esta discusión fue zanjada", apunta el director. "Escribí la obra para sostener el mito de un revolucionario que sigue siendo recordado y teniendo un enorme valor sobre mucha gente que todavía cree que es posible liberar a los explotados y construir una sociedad más justa", afirma Pensavalle. *Mataron al Che* cuenta con la asistencia de dirección de Hugo Lazarides y las actuaciones de Pedro Ferraro (el Che), Lucila Benigni, Matías David González, Edgardo Garay, Néstor Miguel Novellino, Agustín Rosso y Manuel Emiliano González.

–¿Cómo encaró el tema de la violencia?

–En el Che es completamente consciente, aspecto que es inconsciente en otros caudillos como Juan Moreira, un perseguido que por defender su vida debe volcarse a las armas. El Che decide enfrentar un orden mundial que le parece injusto, claro que el problema para muchos sectores, que también cuestionan las injusticias, es que el Che era violento. La violencia es algo terrible, pero está instaurada. Hoy hay gente presa porque lucha por obtener un plan Trabajar. Si se está de acuerdo con ciertas cuestiones sobre la justicia, no hay límites para esas cuestiones. Lo que sí existe es un límite para aceptar las imposiciones de cualquier Estado con respecto a su pueblo y más cuando se tortura, se mata y se apresa. La clase media se sensibiliza cuando ve que en Africa están matando a los niños, pero no le pasa lo mismo cuando es un argentino el que lucha por mejorar su vida. En general, la clase media intelectualizada condena a personas o grupos que caracteriza como violentos pero parece aceptar, o al menos no cuestiona, la violencia del sistema. Aquí nunca se ve al Che combatiendo, y no hace falta. Guevara persigue una lucha armada, pero jamás es comparable su imagen con la de un asesino. Muestro un Che humano, que si es necesario usa la violencia para contrarrestar otra violencia, como haría cualquier revolucionario.



"Mataron al Che" presenta a Guevara desde un costado humano, aunque recurra a la violencia.
"Muchos cuestionan a personajes violentos, pero aceptan la violencia del sistema", dice Pensavalle.

Un casting extraño

Gerardo Pensavalle hizo un casting para formar el elenco de *Mataron al Che*, obra auspiciada por la Casa Joven del Gobierno de la Ciudad y FM La Tribu. Entre los actores que se presentaron había un puñado de personas que pertenecían a las Fuerzas Armadas o, al menos, parecían policías. "Tenían caras de milicos y canas, hacían preguntas extrañas y, casualidades del azar, todos habían estudiado con Agustín Alezzo", recuerda Pensavalle. Esto sucedió en mayo, dos días después que se dieron a conocer las torturas que recibió la hija de Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo.

Argentinos en Bogotá

El cine argentino será el invitado de honor de la XVIII edición del Festival de Cine de Bogotá, que se desarrollará en la capital colombiana desde hoy y hasta el miércoles 17 y en el que habrá una reseña de films nacionales de los '90 y se verán películas recientes como *La ciénaga* (de Lucrecia Martel), *Nueve reinas* (Fabián Bielinsky) y *Bolivia*, de Adrián Caetano. Los cineastas Eliseo Subiela (quien oficiará como presidente del jurado), Ana Poliak y Ariel Rotter, y el titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, José Miguel Onaindia, son algunas de las personalidades invitadas. La cultura argentina estará representada también por la música, con la presencia del autor y compositor Osvaldo Montes, quien brindará un concierto durante la inauguración. También fueron seleccionados para ser proyectados en Bogotá *El lado oscuro del corazón II* y *Las aventuras de Dios*, de Subiela, *Cien años de perdón*, de José Glusman, *Animalada*, de Sergio Bizzio, y *Una noche con Sabrina Love*, de Alejandro Agresti. También se verán *Felicidades*, de Lucho Bender; *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro; *Herencia*, de Paula Hernández; *La libertad*, de Lisandro Alonso, y *La fuga*, de Eduardo Mignogna, entre varias otras. También habrá una retrospectiva que incluye a *El lado oscuro del corazón*, *Tango feroz*, *Garage Olimpo* (Marco Bechis), *Mundo grúa* (Pablo Trapero) y *Pizza, birra, faso*, de Caetano y Bruno Stagnaro. La muestra abarca más de 60 películas de 21 países (Bélgica, Francia, Italia, Filipinas, México, Portugal, Suecia, Suiza, Uruguay y Venezuela, entre otros), veinte de ellas en competencia por el Círculo Precolombino de Oro.

Francfort, con cambios

La Feria del Libro de Francfort, la más grande del mundo, se inaugura hoy en medio de la inquietud producida por la situación internacional, que hará de esta edición algo diferente de las anteriores. Tras los atentados en Estados Unidos se discutió la posibilidad de cancelar la Feria, para la que se esperan cerca de 300.000 visitantes. Pero el director Lorenzo Rudolf aseguró que el hecho de llevarla a cabo es una muestra de que "el mundo editorial no se deja doblegar por el terrorismo". Para este año se redoblaron las medidas de seguridad: habrá registros en la entrada, y se recomendó a los expositores que alerten sobre todo objeto sospechoso. Después de las represalias de EE.UU. contra Afganistán, es probable que algunas editoriales y algunos escritores aprovechen la Feria para tomar una posición al respecto y no se descarta que haya manifestaciones de protesta. Del mismo modo, las editoriales decidieron disminuir el número de fiestas: "No tendremos una Feria festiva. Eso estaría fuera de lugar. La Feria este año será más bien reflexiva", señaló Rudolf. Tras los atentados, sólo 30 de las 800 editoriales estadounidenses que se esperaban cancelaron su participación. La deserción más notable, en cambio, fue de la editorial alemana Taschen, y no tuvo nada que ver con los atentados: la empresa considera que el esfuerzo y la inversión que implica una asistencia a Francfort no están justificados por los frutos que se obtienen de la Feria. Por parte de los escritores, resalta la cancelación de la visita de la chilena Isabel Allende quien, según su editorial alemana Suhrkamp, no se atreve a subirse a un avión. Al margen de la situación política, la Feria de este año será también diferente en cuanto a la distribución espacial, puesto que se realizaron una serie de reformas de estructura con el propósito de que los caminos que tienen que recorrer los visitantes sean más cortos. El país invitado este año será Grecia, en una muestra que presentará 6671 expositores de 105 países.

El Bartolomé March a la crítica debutó con un premio para Piglia

El escritor argentino se alzó con el galardón español en el rubro "Mejor libro de ensayo literario" por "Formas breves". El jurado lo juzgó un libro "elegante y convincente sobre los valores literarios".

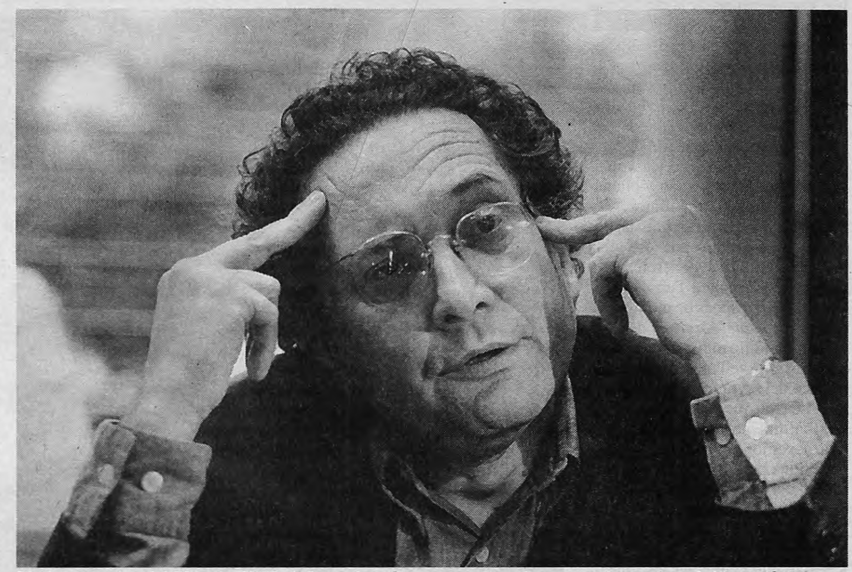
El escritor argentino Ricardo Piglia ganó ayer en Madrid la primera edición del Premio Bartolomé March a la Crítica, en la categoría de mejor libro de ensayo literario. El autor de *La ciudad ausente* obtuvo el galardón por su libro *Formas breves*, considerado por el jurado "un texto elegante y convincente sobre los valores literarios, la lectura inteligente y la forma breve como género híbrido, entre creación y ensayo, capaz de expresar en pocas palabras aspectos esenciales de la literatura".

En el rubro de mejor artículo literario, el premio fue para el escritor y crítico literario español Andrés Ibáñez por "Hacia una literatura simbiótica", publicado en el diario *ABC* y dedicado a la novela *Mason & Dixon*, de Thomas Pynchon. El galardón ofrece dos millones de pesetas (unos 11.000 dólares) para el mejor libro y la mitad para el mejor artículo. Los responsables de su creación apuntaron que intentan ayudar al reconocimiento masivo de la labor de la crítica literaria en el mundo de habla hispana.

Los ganadores fueron elegidos por un jurado integrado por Félix de Azúa, Basilio Baltasar (director de la Fundación Bartolomé March), Guillermo Cabrera Infante, Jean-François Fogel, Luis Goytisolo, Fernando Savater, Eduardo Mendoza, Elide Pitarello y Jorge Volpi. El jurado concedió además una mención especial a la *Revista de Libros* por su "comprometida labor editorial en favor de una crítica rigurosa". Piglia, que no asistió a la ceremonia en que se conoció su distinción por encontrarse en Buenos Aires, cree que un buen crítico suele encontrar su propia vida en el interior de los libros que lee. "El piensa a la crítica como una forma moderna de la autobiografía", puntualizó ayer su editor español, Jorge Herralde, de la editorial Anagrama.

Piglia ganó en 1997 la edición argentina del Premio Planeta, por su novela *Plata quemada*, llevada luego al cine por Marcelo Piñeyro. La concesión del premio originó una polémica, ya que se descontaba que un autor de su trayectoria no se presentaba a concursos. Piglia respondió que los 40 mil dólares del premio le permitirían trabajar en sus proyectos con mayor independencia económica. "Ese dinero me servirá para comprar tiempo", subrayó.

Piglia, que tiene 58 años, es autor de *Invasión*, *Nombre falso*, *Respiración artificial*, *Prisión perpetua* y *La ciudad ausente*. En buena parte de sus obras, es notorio el cruce entre la crítica y la producción literaria, la creación de un mundo de relaciones y reflexiones que se retroalimentan. "Un escritor es también un crítico", ha afirmado el autor en el pasado. "Auden decía que todo escritor tiene un crítico personal que sólo se ocupa de su obra y a quien no le interesa ninguna otra. Un crítico privado, que todo lo lee en relación con esa obra en marcha. ¿Y qué busca ese crítico? Bueno, no tener que leer siempre lo mismo. ¿De dónde tiene uno que zafar? Cualquiera que escribe sabe que el problema son los tonos, lo que se repite son los tonos, no las anécdotas, porque es el fraseo el que construye la historia."



Piglia, ganador del Planeta 1997, define a la crítica como "una forma moderna de autobiografía".
"Todo escritor tiene un crítico personal que se ocupa de su obra, a quien no le interesa ninguna otra."

DENZEL WASHINGTON EN "TRAINING DAY"

Otro policía corrupto

El actor Denzel Washington entusiasmó al público estadounidense como un agente corrupto de Los Angeles en el thriller sobre policías *Training Day*, estrenado el viernes pasado. La película, que muestra a los espectadores cómo trabaja, de verdad, la sección de la policía dedicada a combatir el narcotráfico, ingresó el fin de semana 24,2 millones de dólares, convirtiéndose en la más taquillera del país. También Ethan Hawke, que encarna a un policía entrenado por Washington, fue muy aplaudido. *Serendipity*, en tanto, ocupó el segundo puesto con catorce millones de dólares ingresados en taquillas. Esta comedia romántica, protagonizada por John Cusack y Kate Beckingsale, muestra a una pareja que se conoce haciendo las compras de Navidad en la tienda de lujo Bloomingdale's. El éxito de estos dos estrenos desplazó al tercer puesto a la más taquillera de la semana pasada, *Don't Say a Word*. El thriller con Michael Douglas en el papel principal ingresó de viernes a domingo sólo diez millones dólares, sumando 32 millones en total. En ella, Douglas encarna a un psiquiatra cuya hija es secuestrada. Los otros dos estrenos de la semana también debutaron entre las diez primeras. El thriller de suspenso *Joy Ride* quedó quinto con 7,4 millones, y la comedia familiar *Max Keeble's Big Move* quedó sexta con 5,5 millones de dólares.

DIEGO RIVERA EN LA FUNDACION PROA

Gran elogio de los "judas"

A raíz de la muestra que reúne pinturas y fotos de Rivera, el maestro define los judas que se incluyen para homenajearlo.

Por Diego Rivera *

Cuando un pueblo tiene una cultura plástica muy antigua y que ha producido miles, centenares de miles de obras maestras, queda en la "memoria del espacio" un acervo de potencialidad de la producción de arte en la generalidad de los individuos que componen ese pueblo.

A pesar de todas las vicisitudes históricas por las que pase, de que sus opresores transitorios o estables traten de suprimir el genio colectivo que posee, el pueblo heredero del don estético encuentra ocasión de manifestarlo, a veces del modo más inesperado.

Recientemente, un hombre de ciencia, el profesor De-Terra, encontró en el subsuelo de México un diente molar de elefante esculpido en forma de pie humano; es una obra de arte de un tal refinamiento de concepción y ejecución que el artista encontró medio de aprovechar los accidentes del molar, en su raíz, para expresar los tendones del pie y el esmalte de la muela para la calidad de las uñas de sus artejos. La antigüedad de esa obra de arte, científicamente inducida y deducida, por la naturaleza del medio, suelo, en que fue encontrada, es de unos veinte mil años.

Hace cinco mil años los hombres del Valle de México, lo atestigua el templo de Cuicuilco (lugar donde se canta y se baila) y la cerámica contemporánea de él, encontrada bajo el basalto del Pedregal de San Angel, tenían ya una cultura que les permitía producir obras de arte de extraordinaria pureza; en consecuencia, la potencialidad heredada por el pueblo de México es muy grande para la producción de obras de arte plásticas. Naturalmente, menor es la "sofisticación" producida en el mexicano por culturas de importación reciente, mayor es la calidad de su producción estética espontánea.

Dentro de ese fenómeno se producen, entre otros objetos de arte, por el pueblo de México, los "judas". Existe la particularidad de que, muy frecuentemente, quienes los hacen no son constructores de esas escultopinturas sino durante los días del año que anteceden al Sábado de Gloria, jornada final de la Semana Mayor, en cuyo día deben ser destruidas por los cohetes que las revisten de llamas que hacen presa de su material y la muchedumbre que se arrebata, enloquecida, los pedazos de obras de arte que han escapado a los estallidos y a las llamas.

Son obras de arte destinadas a ser sacrificadas, para alegría y diversión feroz del pueblo que las produce; tienen pues, un destino maravilloso.

Destino: ***"Los judas –dice Rivera– son resultado de un valioso arte popular con un destino maravilloso: ser sacrificados para alegría del pueblo".***

Están concebidas y ejecutadas con el desinterés más absoluto. Quienes las construyen son carpinteros, herreros, sastres, zapateros, comerciantes en pequeño, cargadores, campesinos, cultivadores de flores, etc., todos los días del año que no son los que anteceden al del sacrificio. Y los quemadores de los judas destruyen en ellos la imagen de alguien a quien odian: a veces la escultopintura es admirable y verdadero retrato de aquel a quien quiere ver quemar y despedazar en efigie; pero las más de las veces son sólo creaciones expresivas entre las que es frecuente la presencia del Diablo, de la Muerte, la querida calavera, la amante invariable del pueblo mexicano, que ya adornaba, en imágenes múltiples, sus Teocallis hace miles de años.

El valor plástico de los judas es enorme, es indudable que como objeto plástico, expresión conjunta de estructura, forma y color, en el arte del México actual, son indudablemente lo más valioso.

Sus estructuras se revisten con materia humilde, de suma fragilidad y fácil combustibilidad, el papel corriente, el más barato, casi siempre de periódicos viejos, establece la superficie de sus formas a grandes y magníficos planos, sin perder nada de lo esencial de la estructura.



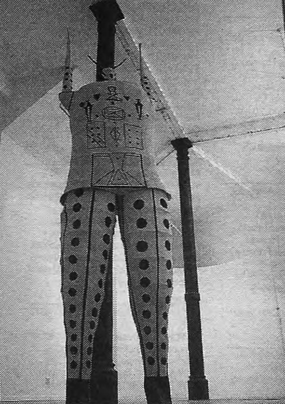
"Campesino cargando un gajolote", 1944, de Diego Rivera.
Una de las 36 pinturas del maestro exhibidas en Proa.

Esos planos son de color, puesto con valentía y sobriedad extraordinarias, que individualizan, precisan e intensifican la expresión de los volúmenes.

La personificación de la estructura se hace a veces por medio de una cabeza moldeada, modelada con cartón en pasta, pero también, algunas veces, las cabezas son construidas con la misma estructura o "armazón" y especialmente entonces alcanzan un poder expresionista y un valor plástico asombroso.

Son una gran lección para pintores y escultores que no ha sido enteramente desperdiciada; grandes nombres y grandes hombres europeos en las artes las han aprovechado con habilidad y disimulo. Entre nosotros, aquel que más debe a los judas, y sea esto dicho enteramente en su honor, es Rufino Tamayo; él ha aprovechado la lección en forma y color. Ya hace bastantes años, con franqueza valiente y gran honestidad, en una exposición que improvisó en un local comercial vacío de la avenida Francisco I. Madero, colocó pequeños judas colgados de trecho en trecho entre sus telas. Entonces casi nadie entendió el valor de la afirmación que hacía el pintor con este acto. Es de desearse que, finalmente, nuestros artistas plásticos sepan ver y tomarla para sí, en lo que les convenga, la admirable lección y extraordinaria belleza de los judas, probablemente la mejor plástica actual de producción anónima, es decir, realmente humana y universal, por milenariamente local y nacionalísima.

* *Texto publicado en* Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas, *México, en junio de 1949. La exposición de Diego Rivera en la Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929), sigue hasta fines de octubre.*



Uno de los grandes "judas".
Arte destinado al fuego.

De Testa, los dibujos

Hasta el 3 de noviembre en la Galería Ruth Benzacar (Florida 1000) se exhibe una exposición de dibujos del arquitecto y artista Clorindo Testa. En esta serie de trabajos, Testa continúa con su estilo juguetón y propone una serie ayuda para reconstruir parte de la historia argentina. Clorindo Testa es más conocido como arquitecto que como artista, aunque ambas disciplinas se contaminan mutuamente. En la presente exhibición el artista evoca lúdicamente en sus dibujos los diversos lugares históricos y las fundaciones que tuvo Buenos Aires. Así aparecen lugares tan conocidos como la Plaza San Martín, pero con elementos nuevos, casi fantásticos. Al modo de una reconstrucción histórica que el espectador puede armar, mientras tiene la posibilidad de convertirla en un juego. Muchas de las obras de Testa están hechas con la actitud de un niño que se divierte con las formas, o como si recreara el punto de vista del Clorindo niño. Nacido en Nápoles, Italia en 1923, a partir de 1952 realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en la Argentina y en el extranjero. Participó en Bienales internacionales de arte y arquitectura en San Pablo y Venecia en varias oportunidades, siendo la última la Bienal de Arquitectura de Venecia del año pasado. En Nuevo Espacio de la misma galería también se exhibe la muestra "En relación", obra reciente de Abram Luján, que consiste en un objeto y cinco dibujos. En su obra, Luján alude a un paseo por la patria, al lugar donde se habita y al que a veces resulta difícil adaptarse.

Grabados de Picasso

El Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco (Melo 3050, Florida) presenta hasta el 28 de octubre una muestra de grabados sobre linóleo de Pablo Picasso curada por Alberto Piacquadio. La muestra está abierta al público de martes a sábado de 8.30 a 19.45. Los domingo el Centro abre a las 14. Se exhibirán videos sobre Picasso en el microcine el sábado 13, el viernes 19 y el domingo 21, siempre a las 17. El curador mantendrá un diálogo con el público el sábado 20, a la misma hora.

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: A. González Iñarritu, con E. Echevarría. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CUBA FELIZ
(Francia). Dir.: Karin Didri. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18 y 22 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.50, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.

DEJALA CORRER
Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Fabián Vena. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 16, 18, 19.45, 21.30 y 23.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL DIARIO DE BRIDGET JONES
Dir.: Sharon Maguire, con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 18.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miércoles. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
Dir.: John Boorman, con Pierce Brosnan y Geoffrey Rush. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miércoles. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL VIENTO NOS LLEVARA
(Irán-Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.05 hs.

HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO
(Documental). Dir.: A. Di Tella. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

JULIEN DONKEY-BOY
Dir.: Harmony Korine, con Ewen Bremner y Chloe Sevigny.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.45 y 22.15 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13. (En castellano)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs.

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: J. Roth, con Julia Roberts, Billy Crystal, Catherine Zeta-Jones y John Cusack. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 17 y 21.05 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

LE CINEMA DES CAHIERS
(Documental-Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 20.15 y 22.40 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 3.25 hs.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.20 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.20 y 23.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

SOY YO, EL LADRON
(Polonia). Dir.: J. Bromski. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

TAXI: UN ENCUENTRO
Dir.: Gabriela David, con Diego Peretti y Miguel Guerberof. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 11.15, 13, 14.40, 15.20, 16, 18.20 y 20.20 hs. S/R. (En castellano). Viernes a dgo. trasn.
CUENTA FINAL: 11.35, 14.25, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 17.35 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LOS OTROS: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DEJALA CORRER: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
A.I. (Intiligencia artificial): 11.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 11.25, 13.35, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.10, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LOS OTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERROS Y GATOS: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano).S/R.
CUENTA FINAL: 19.30, 22.20 y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DEJALA CORRER: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12.35, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOS OTROS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PECADO ORIGINAL: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 13.05, 18 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
A.I. (Inteligencia artificial): 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.15, 14, 15.50, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 12.25, 14.50, 17 y 19.35 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DEJALA CORRER: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11.50, 14, 16.10 y 18.25 hs. S/R. (En castellano).
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12.05, 14.40, 15.30, 17.05, 19.25, 20.50, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 12.20, 15, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CUENTA FINAL: 11.45, 12.50, 14.25, 17.20, 18.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.35 y 22.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 13.15, 15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala III
EL SASTRE DE PANAMA: 13.20, 17.50 y 19.50 hs. P/13.
PECADO ORIGINAL: 15.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala IV
PAN Y TULIPANES: 15.40 y 22.10 hs. S/R.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 13.30, 17.50 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
DEJALA CORRER: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45y 22.45 hs. P/13. Sáb. trans. 1 h.
Sala II
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. S/R.
CUENTAME TU HISTORIA: 18.55, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Sala III
LA PAREJA DEL AÑO: 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trans. 1.30 hs.
Sala IV
CUENTA FINAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DEJALA CORRER: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
BELLA TAREA: 11.30, 13.15, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CUBA FELIZ: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
CUENTA FINAL: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 16.15 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PECADO ORIGINAL: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
A.I. (Inteligencia artificial): 14.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 12.15, 14.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 17 y 22.45 hs. P/13.
DEJALA CORRER: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK: 12.15, 14.30 y 18.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DEJALA CORRER: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOS OTROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS: 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.45, 21.30 y 23.15 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DEJALA CORRER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.55, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
LA PAREJA DEL AÑO: 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
EL PLACARD: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs. P/13.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 13.10, 17 y 20.40 hs. P/13.
EL SASTRE DE PANAMA: 14.50, 18.40 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS OTROS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.35, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
EL PLACARD: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEJALA CORRER: 13.35, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CUENTA FINAL: 12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.30, 14.30, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 12.40, 17.40 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DEJALA CORRER: 13.15, 15.15, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LOS OTROS: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
CUENTA FINAL: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb.y dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.25, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
EL HIJO DE LA NOVIA: 14, 15.50, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 14.40, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.10, 18.40 y 21.10 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
LA PAREJA DEL AÑO: 13.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PECADO ORIGINAL: 15.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.40, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
PECADO ORIGINAL: 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado). Pl.: $ 3.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16, 18.30 y 21 hs. hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 13.30, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LOS OTROS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
DEJALA CORRER: 12.40, 14.40, 16.40, 19, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.40, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SHREK: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13.
Sala II
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DEJALA CORRER: 13.25, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
LOS OTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
CUENTA FINAL: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.10 hs.: $ 3,50).
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/16.
LA MARCA DEL DRAGON: 17.50 y 20.20 hs. P/16.
PECADO ORIGINAL: 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4242-0381. (Lunes a miérc. todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs. Pl.: $ 3).
A.I. (Inteligencia artificial): 14.30 hs. P/13.
PECADO ORIGINAL: 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3).
PECADO ORIGINAL: 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
GAUTHIER CAPUTON violoncello)-Jerome Ducros (piano). Obras de Brahms, Beethoven, Franck. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Astor Piazzolla").
BALLET ESTABLE. Dir.: Zarko Prebil. Orquesta Estable. Dir.: Javier Logioia Orbe. Prog. "Chopinina", de F. Chopin. Coreog.: M. Fokin; "Paganini", de S. Rachmaninov. Coreog.: L. Lavroski. Solista: "Adrián Martínez" (piano). Escenog. y vest.: Aldo Buti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino".
ESPERANDO LA CARROZA (1985). Sobre la obra teatral homónima de Jacobo Langsner. Dir.: Alejandro Doria, con Antonio Gassalla, China Zorrilla, Betiana Blum y Luis Brandoni. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA HISTORIA DE ADELA H** (1975). Dir.: Francois Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Ciclo "Truffaut-El placer del Cine". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LA MUJER ZURDA** (1977). Dir.: Peter Handke, con Edith Clever y Bruno Ganz. Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JUANA** (Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Lo mejor del resto del 2001". Preestrenos y encuentro con los realizadores. **SIMBIOSIS** (Gran Bretaña). Dir.: David Green, con Joanne Whalle y Lorraine Pilkaington. Hoy: 16, 18.15 y 20.30 hs. Pl.: $ 5 (jub., est. y vecinos: $ 1).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE** (1976). Ciclo: "Películas ganadoras del Oscar". Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contrib.: $ 2,50). Ciclo "Homenaje a Georges Brassens".
TENGO UNA CITA CON UD. BRASSENS, con Georges Brassens. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 23 hs.
PUERTA DE LILAS. Dir.: René Clair, con Georges Brassens y Henri Vidal. Viernes: 21 hs., sábado: 18 y 23 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine". **OPERACION MASACRE** (1973). Dir.: Jorge Cedrón, con Norma Aleandro, Luis Brandoni y Juan Carlos Gené. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **HERMOSAS PERO POBRES** (1957). Dir.: Dino Risi. "Italia vista por Dino Risi". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función de Gran Abono. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Paloma Herrera, Damián Woetzel, Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Alicia Quadri. Ballet Estable del Teatro Colón. Directora.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 250. **Hoy: 20.30 hs.**
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función de Abono Nocturno Tradicional. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Paloma Herrera, Damián Woetzel, Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Alicia Quadri. Ballet Estable del Teatro Colón. Directora.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 180. **Miércoles: 20.30 hs.**
TALLER COREOGRAFICO DEL TEATRO COLON: "Amorsefardí". Coreog.: Rubén Gallardo. Música y canto: Dina Roth; "Vínculos". Coreog.: Ricardo Ale. Idea y bailarina invitada: Iris Scaccheri. Música: Rolando Mañanes. Puesta en escena: Eduardo Rodríguez Arguibel; "Penumbra". Coreog. y vest.: Jorge Amarante. Música: Arvo Part. Con la participación del Ballet Estable del Teatro Colón. Ent. libre. **Jueves a sábado: 11 hs.**
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función de Abono Especial. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Iñaqui Urlezaga, Silvina Perillo, Analía Sosa Guerrero, Sergio Yanelli. Ballet Estable del Teatro Colón. Directora.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 110. **Jueves: 20.30 hs.**
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función Abono Nocturno Nuevo. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Paloma Herrera, Damián Woetzel, Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Alicia Quadri. Ballet Estable del Teatro Colón. Directora: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 180. **Viernes: 20.30 hs.**
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función Extraordinaria. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Iñaqui Urlezaga, Silvina Perillo, Analía Sosa Guerrero, Sergio Yanelli. Ballet Estable del Teatro Colón. Directora.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 50. **Sábado: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Quinteto de Metales Arte. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).
Laura Albarracín-Jorge Marziali. Folclore. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).
Patán Vidal-Swing Timers. Ciclo "Jazz Fusión". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
CACHETAZO DE CAMPO. Con Jimena Anganuzzi, Germán De Silva y Paula Ituriza. Libro y dir.: Federico León. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CHE MADAM, de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
El lector por horas, de Sanchis Sinisterra. Dir.: Mario Mezzacapo. Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
La transparencia del cristal-Isha, sumérgete profundo. Compañía de danzas "Locas Margaritas" (Neuquén). Coreog.: Mariana Sirote. Ciclo de danza en el Foyer. Miércoles: 19 hs. (Hall Central).
Jorge Luz. Reportaje público. Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Looser Brothers". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR. Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,** versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruiz. Jueves a sábado: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **COMER ENTRE COMIDAS,** de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO,** de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LLEGO EL PLOMERO, de Sergio De Cecco. Con Ariel Arroyo, Julia Fanello, Graciela Maldonado y elenco. Dir.: Gabriel Monferato. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA, GN. 6,14. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE. Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
TEATRO ABIERTO: homenaje (tres obras del ciclo). Por el "Grupo de Teatro Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
UNA NOCHE DE TANGO: "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.
ARTS BALLET: "Ballet en Primavera". Primeros bailarines del Teatro Colón y Ballet Juvenil del Teatro Colón. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs.
VENTANA A MI MISMO. Cuentos adaptados de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Javier Cassini y Liliana Motto. Sábado: 22.30 hs.,
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 22 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).
SILVESTRE-VERONICA VIEYRA en: Mujeres, canciones, hijos...y quilombos!. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
NUNCA, NADIE, NADA. De Hernán Morán. La novela de la media tarde. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
ARTAUD (entre el cielo y el infierno). Unipersonal de "Daniel Lambertini", sobre textos de Antonin Artaud. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS: "Anplagued". Dir.: Sucesos Argentinos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Pais-Torchelli-López. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Con "Alicia Berdaxagar". Dir.: Alejandro Mateo. Miércoles: 21 hs.
CASA QUE MUERDE. Libro y dir.: Norberto Laino. Jueves: 21 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
FRACTAL. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO DEBE SER DIFICIL. Para reir y pensar. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
UNA MUCAMA PARA MAGDALENA. Libro y dir.: Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Cossa. Dir.: Marta Lister. Domingo: 20 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
RHYTHM OF THE DANCE. Por "The National Dance Company of Ireland". Música y danza Celta. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.
EL DESPERTAR DE LA MUSICA. Música y danza de la Edad Media pasando por el Renacimiento, el Barroco hasta la época clásica de Mozart. Con "Música Ficta", "Trío Argentino", "Miguel Angel Villar" (Gaturro), Fernando Grassi (canto). Bailarines del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y "Nahuel Clerici" (piano). Dir.: Carlos Palacios. Pta. Fundación Konex. Domingo: 11 hs. Ent. desde: $ 2. (Próxima semana).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Z POR A. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 20.45 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de V. Aragón. Dir.: M. Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SESION DE GIMNASIA, de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Marta Degracia, José María López. Dir.: Ana María Casó. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DES TIEMPO, de Eugenio Griffero. Con Manuel de la Casona y Florencia Aroldi. Miércoles: 21.30 hs.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs.. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
ESCULTURAS INVISIBLES, de Jorge Iglesias. Sábado: 19 hs. (Sala Café).
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
ENDEMONIADO TANGO. Con Esteban Morgado (guitarra y dir. musical), Enrique Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón), Horacio Hurtado (contrabajo). Cantantes invitadas: Lidia Borda, María Volonté y Liliana Herrero. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Marisa Gómez. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5
ANOUILH, COCTEAU... "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
BUENOS DIAS... MAMA, de Eduardo Pappo. Teatro para los abuelos. Dir.: Enrique Dubladi. Domingo: 16 y 18.30 hs. Pl.: $ 2. (Próxima semana).

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
LA PERDIDA DE MI ALHAMA (o de cómo el señor espera). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "El espacio vacío". Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent. a la gorra.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. (Montaje 1). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Natalia Aparicio, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **LA MASA NEUTRA.** Con Horacio Marassi, Rubén Panuzio y Alejandro Vizzotti. Autor y dir.: Jorge Sánchez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
STRANGER IN THE NIGHT. La elegancia, el jazz, el baile en un nuevo musical. Dir.: Sybil Pintos-Nicolás Armengol-Gustavo Carrizo. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Músicá, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DOROTEA, de Nelson Rodrígues. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.** Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. **HABITO EN FUGA.** Una comedia como Dios "no" manda. Grupo "SIPEP". Dir.: Rubén Rivas. Domingo: 20.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN SONORO RETINTIN, de N. T. Simpson. Dir.: Alfredo Tersano y Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.30 hs. (Sala 2).
FURIAS. Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: Cyntia. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22 hs., domingo: 18.30 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4300-4425. **UN GUAPO DEL 900,** de Samuel Eichelbaum. Con Néstor Rosendo y elenco. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO ATLANTA
Tel.: 4854-6986. (Villa Crespo). **LOS PIOJOS.** Sábado 20 de Octubre: 20 hs. (Puntual). www.lospiojos.com.ar. (Ticketmaster: 011-4321-9700).

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Vta. tel.: 4321-9700. **VINCE NEIL** of "Motley Crue". Por primera vez en Argentina. Sábado 27 de Octubre: 21 hs. (Función suspendida del 20 de Septiembre).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Cía. teatral "Alas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
AMALGAMA NEURO PASTA. Títeres para adultos. Dir.: Italo Cárcamo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
GILBERTO GIL MILTON NASCIMENTO Viernes: 22 hs.
SOLEDAD pta su nuevo CD: "Libre". Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21 de Octubre: 19 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
CUERDA PA'RATO pta.: "De todo un poco". Concierto de guitarra. Viernes: 20 hs. Ent. a la gorra.
LA FABRICA. Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "... En tu día", de M. Trajtenberg. Dir.: F. Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: A. Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de L. Saez. Dir.: R. Saiz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "La boca amordazada", de P. Zangaro. Dir.: M. Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de B. Cappa. Dir.: L. Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: H. Levy-Daniel; "Carne foranea en estado de descomposición", de D. Pereira. Dir.: M. Mangone; "Ave del paraíso", de A. Tursi. Dir.: C. Pando. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **EL ANGEL.** Sobre textos de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Dir.: Virginia Lago y Daniel Marcove. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
RADIOMENSAJES. Historias y cuentos con Gabriela Aguad. Dir.: A. Fernández y J. Cegatti. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **TU NOMBRE ES FLORENCIA.** Con Marzenka Novak, Horacio Dener, Karina Buzeki y elenco. Libro y dir.: Jorge Palaz. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "María Fiorentino", "Carolina Peleritti" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SALITA
Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TODOS LOS TIEMPOS. Agrupación musical. Jueves: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
CARLOS GUEVEL (tenor), "Rocío González" (soprano), "Esteban Collado" (piano). Obras de Schumann, Brahms y Fauré. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA. Obras de Ricardo Bottaro y David Sotelo. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 6.
MISIA (En busca de la musa perdida). Con: Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Corgorno (barítono), Cristian Zabala (contratenor), Alicia Mazzieri y Enrique Prémoli (piano). Música de Cavalieri, Tchaicovsky, Debussy, Fauré y otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
MARTHA BONGIORNO (piano) y "Néstor Tomassini" (clarinete). Domingo: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL MALDITO PEREZ,** de Alejandro Fraggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LABORATORIA EXPERIMENTO SHOW. Variedades. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
PADRE E HIJO. Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Mígueles. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL SLOGAN, de Marcos Martínez. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragun. Dir.: Isaac Eisen. Domingo: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BABY ETCHECOPAR en "Monólogo de las pelotas". Viernes: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
SOÑE QUE SOÑABA. Sobre textos y canciones de Antonio Machado. Con Eduardo Espinoza, Alejandro Paker (voz) y Gabriel Petrola (guitarra). Libro y dir.: Adela Graziano. Jueves y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LENGUAJE, de Luz Pearson. Dir.: Gerardo Bourre;
Y QUIZAS... EL SUR, Luis A. Di Marino. Ciclo "Nuevos Teatristas". Lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ERNANI.** Opera de Giuseppe Verdi. Libro: Francesco Maria Plave. Dir.: Mario De Rose. Regie: Daniel Suárez Marzal. Con Oscar Imhoff, Gerardo Marandino, Patricia Gutiérrez, Marcela Paturlann, Luis Gaeta, Federico Sanguinetti, Omar Carrión, Ariel Cazes y Alejandro Di Nardo. "Coro del Teatro Roma", "Orquesta Sinfónica de Avellaneda". Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 22 h. Ent.: $ 4.
UBU REY, de Alfred Jarry. Por "Teatro de objetos". Dir.: Norberto Laino. Sábado: 22 hs.
EL DIFUNTO, de Rene de Obaldía. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **NICHOLAS PAYTON QUINTET.** "Louis Armstrong Centennial Celebration". Pta.: Contemporánea Live "La música del mundo". Viernes: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Margarita Perez, Guillermo Ciarma y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado 21 hs.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARLOS DIFULVIO pta.: "Guitarreros". Con Ricardo Rodríguez Molina y Alberto Manarino. Miércoles: 21.30 hs.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUILLERMO KLEIN (piano) Septeto: Richard Nant (trompeta y percusión), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Matías Méndez (bajo), Sergio Verdinelli (batería), Nahuel Litwin (guitarra) y Ricardo Cavalli (saxos). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **GUILLERMO "BILLY" REUTER** en: "Silbillyando". Humor y música inédita. Músicos invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

URANIA GIESSO
Cochabamba 360 (San Telmo).
GUILLERMO BAZZOLA: (guitarra) & "Cambio de Celda": Martín Iannaccone (cello) y Sergio Verdinelli (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7 (Est.: $ 5).

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs. sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
CATALOGO 2001. "Indice Virgen" (sello independiente de la música pop argentina). Con la participación de "Juana Molina", "Bristol". Dj: Pareja. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
ADRIANA MONTORFANO-VICTORIA LAMBERTI. Dúo de flauta y piano.. Obras de Debussy, Roussel y Prokofiev. Sábado: 19 hs. (Microcine).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Bono contrb.: $ 3.
Ombligo de Venus. Danza. Grupo "DAF". Dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs.
Ciudad-Ela. Títeres para adultos por el grupo "El Babastel". Libro y dir.: Cristina Erlich. Sábado: 20 hs.
Disco. Teatro jóven. Autor y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **El duende.** Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro itinerante. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750.
Nancy Abalos. Folclore. Viernes: 21 hs.
Lilian Saba-Nora Sarmoria. Proyección folclórica. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La cornetita: Pablo Puntoriero, Hernán Rodríguez, Fernando Albareda y Pablo Vázquez. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Primavera coral: "Coro Nostro", "Urquiza Coral" y "Amici". Coord.: Susana Corradi. Hoy: 20 hs. (Sala "A-B").
Primavera coral: "Grupo vocal Tempo", "Coro de la Iglesia Dinamarquesa en Buenos Aires" y "Coro Polifónico Municipal de Vicente López". Coord.: Susana Corradi. Miércoles: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Crucifix Nocturnal Christians-Shh. Rock y pop alternativo. Ciclo "Lado A-B". Miércoles: 21 hs. (Sala "A-B").
Primavera coral: "Voces del Sur", "Jazz in time" y "La Cobla". Coord.: Susana Corradi. Jueves: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Teresa Duggan-Daniela Lieban. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Primavera coral: "Agrupación coral de Haedo", "Coro de la Sociedad Hebraica" y "Coro de SADAIC". Coord.: Susana Corradi. Viernes: 20 hs. (Sala "A-B").
Ballet Folclórico de Guatemala. Danza y música de Guatemala. Sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Primavera coral: "Coro de la Escuela Superior Carlos Pellegrini", "Coro Intercomunitario o Canto Doce", "Coro de la Cámara Nagmen" y "Coro Juvenil del Colegio Agustiniano". Coord.: Susana Corradi. Sábado: 20 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **DE COMO EL SEÑOR MOCKIMPOTT** "consiguió liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

Mar del Plata

Cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.00, 19.30, 22.00 LA PAREJA DEL AÑO. Julia Roberts, Billy Cristal. A/13. Sala 2. Sec: 17.20, 20.00, 22.30 CUENTA FINAL. Robert De Niro, Marlon Brando Tp. Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 15.30, 17.10, 18.45 JURASSIC PARK 3. De Steven Spielberg. Sam Neil. Tp. 20.20, 22.05 EL DIARIO DE BRIDGET JONES. Reneé Zallwegger, Hugh Grant. A/13. Mie/Jue $4 Mar cerrado.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec : 16.15, 18.30, 20.45 LA EL VIENTO NOS LLEVARA. Dir. Abbas Kiarostami. Irán 2001.A/13. Dom/Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Dom 7, 19.00 Ciclo CINE DE SUSPENSO presentado por Rodrigo Sabio: HANNIBAL. Anthony Hpkins, J. Moore. $2,50. Lun 8, Muestra de Cine PROHIBIDAS Y CENSURADAS. Coor D. Menegazzi. 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. P. Passolini. 20.00 SALO O LOS 120 DIAS DE SODOMA. Dir. P. Passolini. Ent por sección $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.20, 17.00, 18.50, 20.30, 22.05 SHREK. De Steven Spielberg. Castellano. Sala 2. Sec: 15.00, 16.45 ATLANTIS El Imperio Perdido. Walt Diney. Castellano. 18.20, 2020, 22.20 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Un film de Tim Burton. A/13. Sala 3 Sec: 14.45, 16.35, 18.35 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Tp 20.10, 21.50 LA MARCA DEL DRAGON. Jet Li. A/13. Mar a Jue $4.

Teatro

AUDITORIUM
Sala Nachman Espacio Nave Café del teatro. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Vie a Dom, 21.00 TEATRO.... A LA CARTA. Humor, erotismo y arte. Música, narraciones, performance, Circo urbano. Abono fin de semana $8 C/func $3

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001 Vie 12 y Sáb 13, 21.30 NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO con ANA MARIA CORES CLARIBEL MEDINA VIVIANA SACCONE RITA TERRANOVA. Plateas desde $10

COLON
H. Irigoyen 1664. T. 4948571. Sáb 13, 17.00 FESTIVAL ANUAL DE DANZAS del instituto de danzas,. Dir. M. Rosa Miguel de Ramìrez $6. 20.30 Esttudio de Danzas ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dedicada al musical CHICAGO. $5 Jub $3

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS Burdel. Dir. H. Martiarena. Ganadora del Estrella de Mar actor.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30 Equipo de Teatro La Granada presenta LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan. $8.LA SUBASTA teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Vie 12 y Sáb 13, 21.00 NORMA ALEANDRO y JORGE MARRALE en "EL JUEGO DEL BEBE". Loc en venta.MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mar 9, 21.00 OCTUBRES MUSICALES EN EL COLON. 1ª Parte: FAGOT Y PIANO. Karina Morán y Adriàn Baldoni. 2ª Parte: CUARTETO DE CUERDAS Y OBOE. Ganadores de becas "Antorcha". $3 jub$2

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 ARMANI TRIO Jazz Rock. $5

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4512779. Sáb 13, 22.00 DUO CORRADINI SANJURJO. Music Popular. $4. Nivel Las Rocas.

ORION CAFÉ.
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6. Vie, 23.00 La BRISTOL Jazz Band. $7. Sáb 13, 23.00 GERARDO CORRO Tangos. $5

Infantiles

AUDITORIUM
Sala Payró. Edif. Casino. T 4936001. Sáb , 16.00 BIENVENIDA PRIMAVERA. Títeres de la Compañía García. $ 3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 21.30. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb, 17.30 y Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom, 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2. Dom 16.00, ANIMATE! Con MENTA & SUS FRUTILLAS. Obra teatral musicalizada. Marta Cañueto y Bruno Bertoli. Nivel de las Rocas. $3

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb 29, 22.00 CENA SHOW Menú fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA.
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

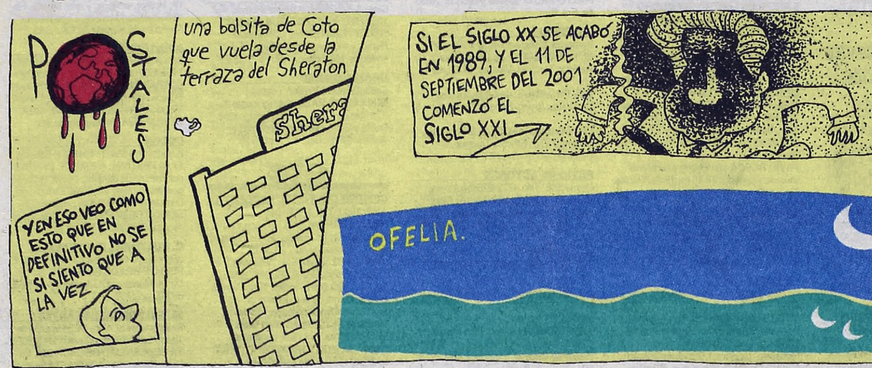
MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. Jue a Mar, 13.00 a 18.00 Hasta 9/10. "RETROSPECTIVA". Pinturas y Esculturas. Exponen: Manuel Escudero y Norma Gamalero. $2.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galíndez T.4515575. Sáb., 22.00 CENA SHOW BAILE Música latina Juegos y sorteos. Menú $10 Sorteos. Res. Antic.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 12°. Máxima: 18°.

16.00

◆ *1ª Semana Beatle de Latinoamérica:* Homenaje a John Lennon en el día de su cumpleaños, con entrevista de Juan Alberto Badía a Julia, la hermana del músico. En la Sala Picasso del Paseo la Plaza, Corrientes 1660.

18.30

◆ Encuentro *Análisis jurídico-económico de la deuda externa argentina*, a cargo de Graciela Molinelli, Joaquín da Rocha y Beinuz Szmukler. En el Colegio Público de Abogados, Uruguay 412.

19.00

◆ Clase introductoria de apreciación musical a cargo de Elena Taddei. En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902. **Gratis.**

◆ Homenaje a Onofre Lovero, con Ana María Casó. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. **Gratis.**

20.00

◆ Conferencia del músico Tony Sheridan en el marco de la 1ª Semana Beatle de Latinoamérica. En la Sala Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

◆ *Ciclo Primavera Coral en Buenos Aires:* Presentación del Coro San Marcos Gustavo Felice en Callao 235.

◆ En Sexteto y Swing Timers en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.

◆ Laura Albarracín y Jorge Marziali en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Adrián Levy Memún en el Café Literario de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233. **Gratis.**

◆ Proyección de *Krampack* de Cesc Gay en el MALBA, Figueroa Alcorta 3415 (repite a las 22).

19.30

◆ Presentación del libro *El cochero: un libro en vivo*, de Marcos Aguinis y Jorge Bucay. En el Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de fotografías *Afueras*, de Rosana Simonassi. En la Galería Motivarte, Malabia 1141.

20.30

◆ *El lector por horas*, teatro semimontado del valenciano José Sanchís Sinisterra. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

Diario de un día

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Amigos escritores y escritores admirados siempre me han hablado o escrito sobre las indudables ventajas de llevar un diario. Lo intenté algunas veces y fracasé algunas otras. Tal vez, pienso ahora, por la ausencia de ese primer día inaugural que, claro, tiene que ser una potente efeméride cargada de combustible y explosivos como para mantener a todo el asunto funcionando. Así que –de improviso, pero no inesperadamente– ha llegado ese día perfecto para comenzar un diario.

DOS Lo que veo en la CNN –una suerte de ojo de luz flotando en la oscuridad de la noche– bien podría ser el tan esperado arribo de una cultura extraterrestre, pero no. Se trata –una vez más– de la muestra palpable y verosímil de nuestra estupidez terrena. La guerra en nombre de la paz y todo eso. Allá vamos. Sigo viendo y no veo. Nada. Nada de la espectacularidad Spielberg a la hora de salvar al soldado Ryan ni de la ironía Altman en los quirófanos de campaña marca M.A.S.H. Nada de esas revisitaciones apocalípticas y metálicas a Vietnam. Tampoco ese festival de luz y sonido de aquel '91 que un piloto norteamericano describió como "el más hermoso árbol de Navidad" o algo por el estilo. No, vayamos acostumbrándonos: ésta es y será una guerra donde no se ve nada. Apenas, eso es todo, un ojo en el cielo. Mirándonos.

CNN EXCLUSIVE
LIVE
BREAKING NEWS
NEW ATTACK UNDER WAY IN AFGHANISTAN
NAS ▼ 1.80
CNN
NOBEL PRIZE IN MEDICINE GOES TO AMERICAN LELAND HA

TRES Yo estaba leyendo un libro de relatos de J. G. Ballard titulado *War Fever*. ¿Van a darle por fin el Nobel 2001 a Ballard? No lo creo. Premio consuelo, para nosotros: el próximo 5 de noviembre se edita *The Complete Short Stories of J. G. Ballard*. Pero el cuento que yo estoy leyendo ahora está en *War Fever* –editado en 1990, inédito en español– y contiene a un relato titulado "The Secret History of World War 3" y trata precisamente de eso: de una guerra secreta que dura cuatro minutos y que sólo el narrador descubre que tiene lugar gracias a la casual sintonía de uno de los muchos canales de televisión. Que no demora en negar la noticia y hacer foco en el estado de salud del presidente norteamericano. Eso. Unos cuantos misiles aquí y allá. En áreas despobladas. Y punto final. Es el año 1995 y Reagan disfruta de una demencial tercera presidencia. Está claro que esta guerra que ahora empieza para que yo pueda empezar mi diario va a durar algo más de cuatro minutos y que no será tan secreta. Pero aun así... ¿Cuánto sabemos? ¿Qué es lo que se nos informa? ¿Por qué nadie dice que ésta es la Tercera Guerra Mundial? ¿O ya no tiene sentido llevar la cuenta? La paradoja de vivir la revolución de las telecomunicaciones al mismo tiempo que la dictadura de lo que no sale al aire pero que, sin embargo, respiramos y nos llena los pulmones. La sensación de que esto no es otra cosa que el principio de una larga historia y que las terceras partes nunca fueron buenas con la excepción de –ay, ese título– *Indiana Jones y la última Cruzada*.

CUATRO Yo tenía ganas de ir a ver *La habitación del hijo* de Nanni Moretti. Una de llorar. Pero –tengo fiebre– me quedo mirando con mis ojos secos esa pupila luminosa en el cielo nocturno de Afganistán que, en mi pantalla, parece de un color verde mar. Debe ser las lentes infrarrojas, me digo y casi sin darme cuenta ya empiezo a teorizar idioteces sobre tecnologías que desconozco. Me acuerdo de esos días en que todos aprendimos a decir Exocet. Otra guerra secreta.

CINCO Me llaman por teléfono. Me cuentan un chiste. Es un chiste terriblemente divertido. Es un chiste terrible. Y divertido: Una madre pasea con su hijito por el parque donde alguna vez estuvo el World Trade Center. Han pasado diez años desde el atentado. "Mami: ¿cómo era el World Trade Center?", pregunta el niño. "Eran unas torres muy muy altas", responde la madre. "¿Y qué les pasó?", pregunta el niño. "Fueron derribadas por unos musulmanes", responde la madre. El niño se queda en silencio por unos minutos y vuelve a preguntar: "Mami: ¿cómo eran los musulmanes?".

SEIS Una vez más la vieja duda: ¿tv o no tv? ¿irme a dormir o seguir mirando? Ahí están, en perfecta formación, todos los presidentes europeos anunciando el principio del festival. Poca cosa. Está, claro, el riesgo a perderme algo importante en vivo y en directo. Una predecible pero sorpresiva respuesta de Osama bin Laden en cualquier otra parte, en alguna de las esquinas secretas de esta guerra secreta. Me voy a dormir. Me voy a pensar si tiene sentido seguir con esto del diario. Mañana será otro día y ahora –Ballard se refiere a este estado de las cosas como "la gran biopsia del cielo"– la noche europea está llena de ruido de aviones que van y vienen y vuelven a ir a algún lugar al sur de todos los noticieros.

CARTAS

Voto en blanco

En las últimas semanas, un tema recurrente en la agenda de los medios es la gran cantidad de votos en blanco, impugnados y "no votos" que, según las encuestas, habrá en las próximas elecciones. Percibo una paradoja en esta tendencia: a medida que crece este tipo de voto –también llamado "voto puteada"– disminuye su representatividad, puesto que los votos en blanco no "son todos iguales". Al margen del argumento "constitucionalista", lo que me preocupa de esta situación es la falta de crítica y argumentación en defensa de esta clase de voto. Constantemente se escucha "que los políticos son todos iguales" y por eso no vale la pena votarlos. Sin embargo, la mayor parte de los que sostienen esta opinión no sabe siquiera a quiénes no van a votar, no cuestionan la forma de hacer política, no se reconocen como actores políticos y mucho menos pueden elaborar una crítica al sistema. Hay personas que desde hace años no votan, pero viven de modo coherente con esa decisión. En cambio, los que hoy no votarían (en cualquiera de sus variantes formales) viven placentera y "naturalmente" en este modelo capitalista, "democrático" y patriarcal. En el caso de que este tipo de voto logre una buena elección, no habrá ganado la oposición a los políticos, sino –una vez más– el descompromiso, la comodidad y la moda. Los responsables de este nuevo fenómeno somos todos los que integramos la sociedad. Pero, frente a este escenario, son los políticos los que deberían generar una verdadera cultura cívica, mientras que los medios de comunicación deberían realizar un análisis cualitativo –ya que hoy sólo ofrecen la superficie cuantitativa de la noticia–, planteando un debate serio sobre el voto en blanco. Está claro que las elecciones de octubre no serán apasionadas. Aun así, sería bueno no aprovechar este distanciamiento para fundar un Congreso más pluralista –sirviéndonos de las numerosas opciones minoritarias– y, de una vez por todas, despertar y participar todos juntos en la construcción de nuevas formas económicas, políticas y, fundamentalmente, sociales.

María Laura Rodríguez
DNI: 24.733.788